

To SIR.

from KILROY.

The Alagin 76-77



THE WALL

Allahabad Agriculture Institute

VOTE OF THANKS

It is with great pleasure that I thank Dr. T. V. Rao for the very keen interest that he took in the Magazine and also for the work that he has put in.

I thank the Principal for entrusting the Magazine to the Editorial Committee and me, and having faith in us in being able to bring out this Magazine.

Special thanks goes to V. G. Davidar for collection of Photographs, H. K. Mittra, E. R. Daniels and S. R. Daniel for rushing up enough Funds, B. Gupta for Proof reading and collecting quotations and D. J. Lourdaraj for the cover design.

I also thank the Editorial Committee, specially the Urdu Editor, Hindi Editor and English Editor.

GERARD D'CRUZ

Editor-in-chief.

Editorial Board.

Editor-in-chief : Gerard D'cruz

Secretary-cum-Treasurers : P. K. Malaviya

English Editor : Joseph Fernandez

Representatives : Able Immaraj, Basudev Gupta,
(Miss) Shalita Chitambar.

Hindi Editor : P. K. Saxena

Representatives : Gautam Singh, N. K. Tripathi

Urdu Editor : Mohd. Shabbiruzamman, H. A. Khan

Artists : D. J. Lourdaraj, S. D. Premnath

Sport Rep : V. Davidar

Business Managers : H. K. Mittra, E. R. Daniels

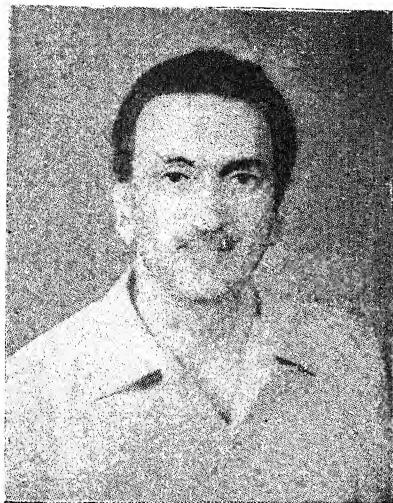
S. R. Daniel.

Staff Advisor : Dr. T. V. Rao

Staff Advisor (Hindi) : Dr. S. N. Pandey

Lady Representatives : Miss P. Roxana, Miss L. Mathur,
P. S. The opinions expressed in this magazine need not necessary
be that of Editor and the Editorial Board.

Printed at the Allahabad Block Works (P.) Ltd. Zero Road, Allahabad



PRINCIPAL'S MESSAGE TO ALAGIN

In a world so full of noise and hustle we seem to have forgotten what it is to listen. Screaming sirens, clanging alarm bells, the clamour of voices, the sound of our own voice, rush of traffic, examination fever, sessional grades, deadlines and resulting tension and turmoil seem to be the call of the day. To be quiet and listen has become a luxury we seem to find that we can ill afford—a virtue that we have no time to acquire. And yet we can thus lose one of life's greatest value. We can probably do little about the noise and clatter of life but what we can do is to learn to listen. How can we expect to keep your powers of hearing unless we learn to listen? Only he who listens can think and speak with wisdom and clarity.

The institute is a good place to acquire this virtue. It has not only peaceful surroundings away from the noise and din of the city but also of congenial atmosphere of teaching and learning. In learning to listen you will have imbibed at least one of the many virtues that the Institute seeks to impart to each of its students. And as you learn to listen in quietness may you also become aware of the Voice within you that can guide your thoughts and action with wisdom and courage as you walk down the pathway of life. May this truly be your experience as you pass through the Institute into the world.

My good wishes and congratulations to the Editorial of this issue of Alagin and through it to all readers of the interesting and worthwhile student publication of our Institute.

J. B. CHITAMBAR

Principal



EDITORIAL

Writings on the Wall

Walls are by themselves silent, impassive structures, but they gaze knowingly at you, with a character peculiar to them. They are wise and know many secrets, the passionate whisperings of lovers, the stealthy passage of thieves, the silent sobs of miseries.....

Walls also speak. They echo. Shout at a wall and it talks back to you. They not only echo voices : they echo thoughts, ideas, frustrations, causes. And not only echo, they shout. Shout out at the world by daring, blaring, and glaring slogans, painted across their faces. There are angry walls and happy ones too. Angry walls look silly but happy ones look sillier, their faces disfigured to express some anonymous writer's feelings with painted handiwork.

Man's fingers are born itchy. Give a child a pencil and paper. He scratches away like a budding Picasso and gurgles at his masterpiece with cherubic innocence. The child through, caning and taming is taught his A. B. C. but alas : as he grows up, instead of trying to put down his thoughts on paper, he expresses it by scratching on walls. Poor, innocent walls, who cannot say "no" to such manhandling.

Why ! such behaviour ? Such defacers of public property want to amount to something. They want to be recognised and to assert themselves.

So, up goes trash on the walls. But sometimes amongst the trash, some spark of genius is spotted. Something written that immediately catches the eye and is imprinted in the mind. We remember such writings.

So, here is a magazine, meant for all aspiring writers, giving them a chance not to scratch on walls but to scratch away between the covers of this magazine—the wall :

GERARD D' CRUZ

Editor-in-chief.

M. Sc. Plant Pathology (Prev.)

CONTENTS

I Editorial Board

II Our Graduates

III English Section

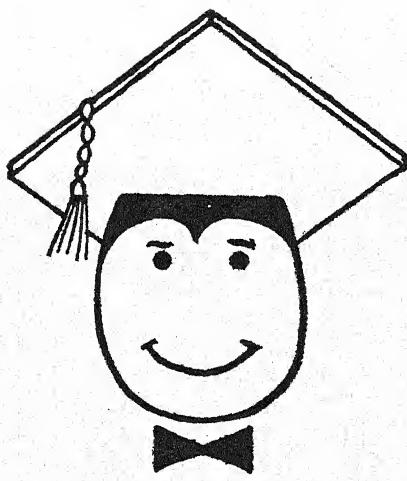
IV Sports

V Campus Activities

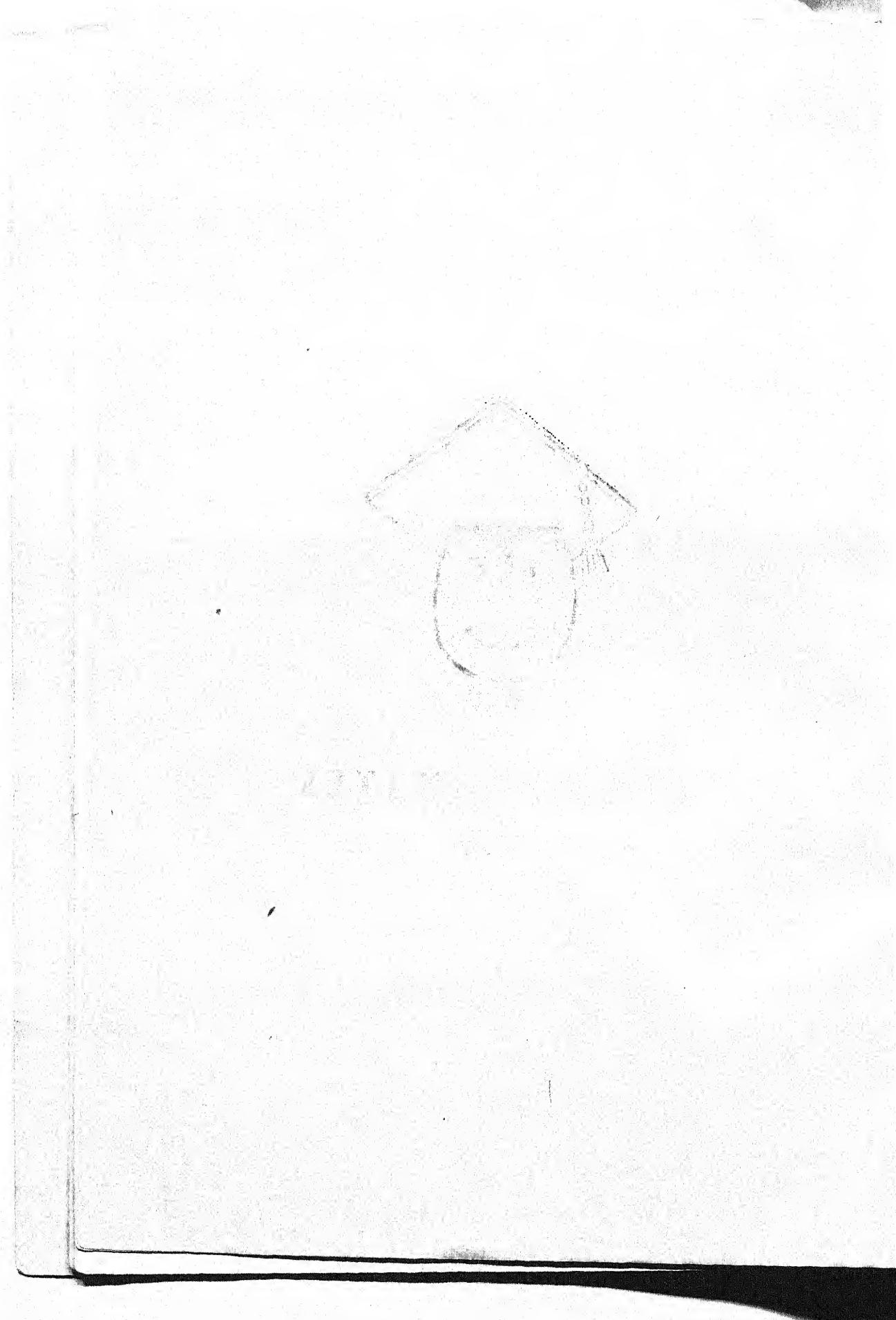
VI Society Reports

VII Hindi Section

VIII Urdu Section



OUR GRADUATES
‘77



M.Sc. (Agronomy)

R. Kumar
P. N. Rao
R. K. Melhotra
C. K. Mazumdar

C. M. Verma
A. K. Paul
R. K. Tarat
R. K. Gupta

R. E. Robin

M.Sc (Ag. Bio-Chem.)

M. Mohan
A. Rajor
S. Abbas

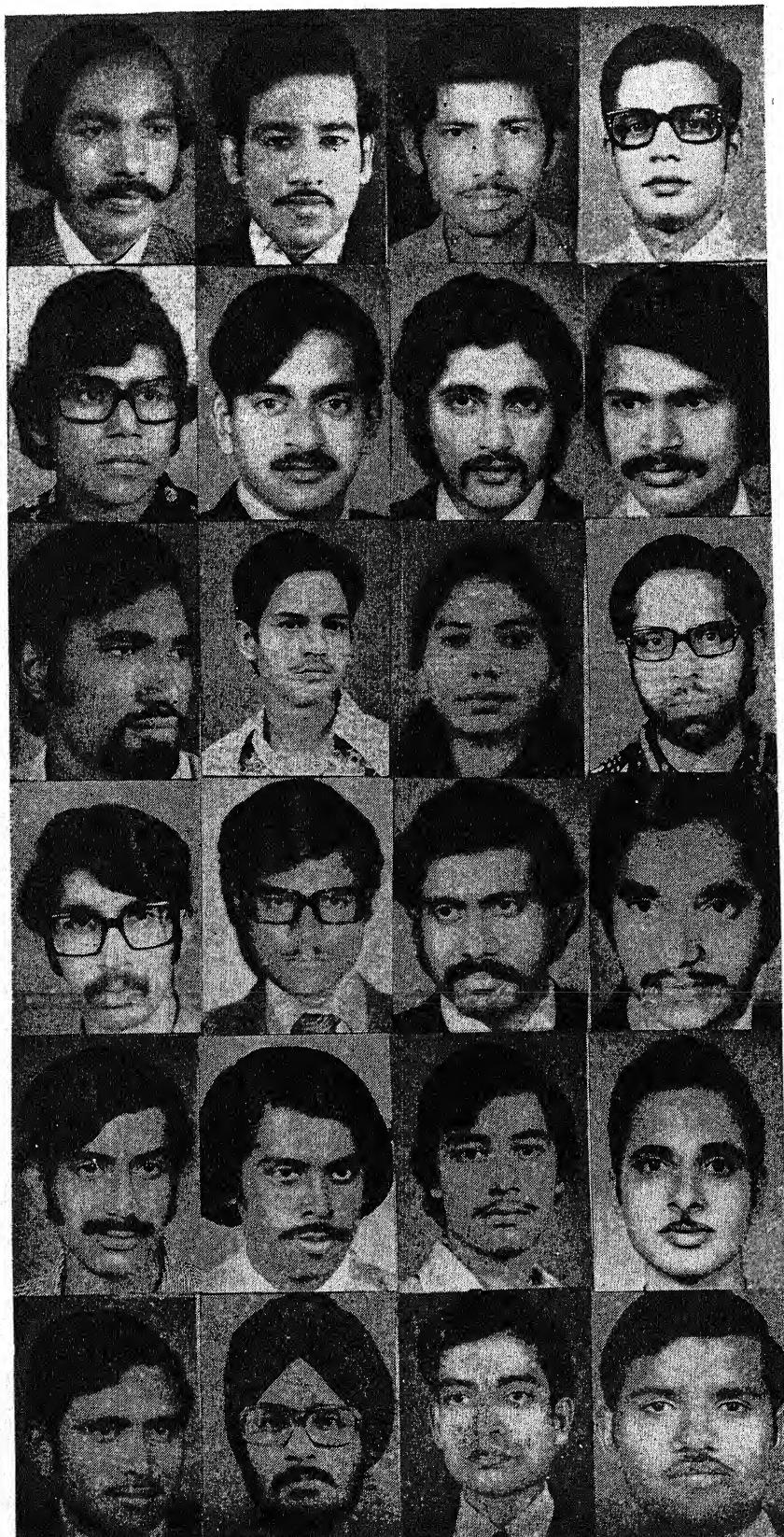
Y. N. Babu
J. Shanker
J. Matthew
A. K. Kushwaha

A. Alwar
A. Augistin
R. K. Gupta

M.Sc. (Dairy Tech.)

G. R. R. M. Rao

T. N. Kumar
K. S. Duggal
D. K. Basu
R. A. Mandal



2
M. Sc. (D. T.)

R. Chandra,

M. K. Das,

J. Abraham,

M. P. Mathur

M. Sc. (Econ.)

L. K. Praduar

A. K. U. Singh

B. Gupta

M. S. M. Raju

S. P. Singh

C. B. Malthone

R. Ram

B. S. Rao

M. Sc. (Ag. Engg.)

K. K. Pandey

B. R. Mullick

R. G. Yadav

S. K. Samantrai

H. K. Mittra

V. Singh

I. M. Arora

M. Sc. (Extension)

V. Sardhi

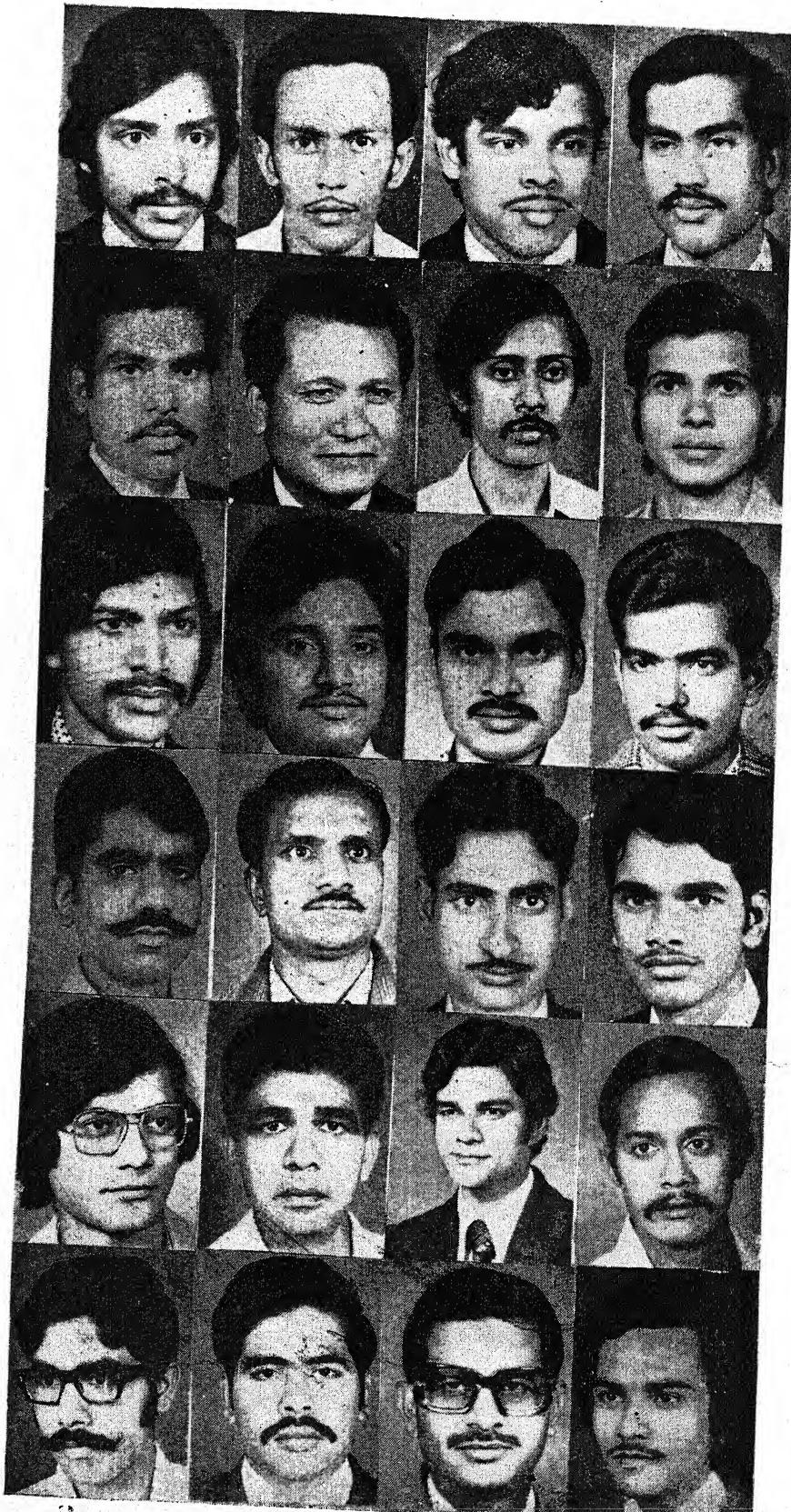
M. C. Rout

M. Sc. (Horticulture)

S. Mahapatra

S. Hashmi

K. Satpathy



3
M.Sc. (Hort.)

A. K. Singh

V. Shanker

K. N. Babu

A. Tagi

M.Sc. (Pl. Path.)

Y. Mahto,

S. K. Pakhan

R. Balasubramaniam

M. A. Madani

J. Chitambar

D. M. Singh

M.Sc. (A. H.)

K. Kar,

S. P. Mallik

S. P. Singh,

U. Prakash,

A. N. Jha,

M.Sc. (Ext.)

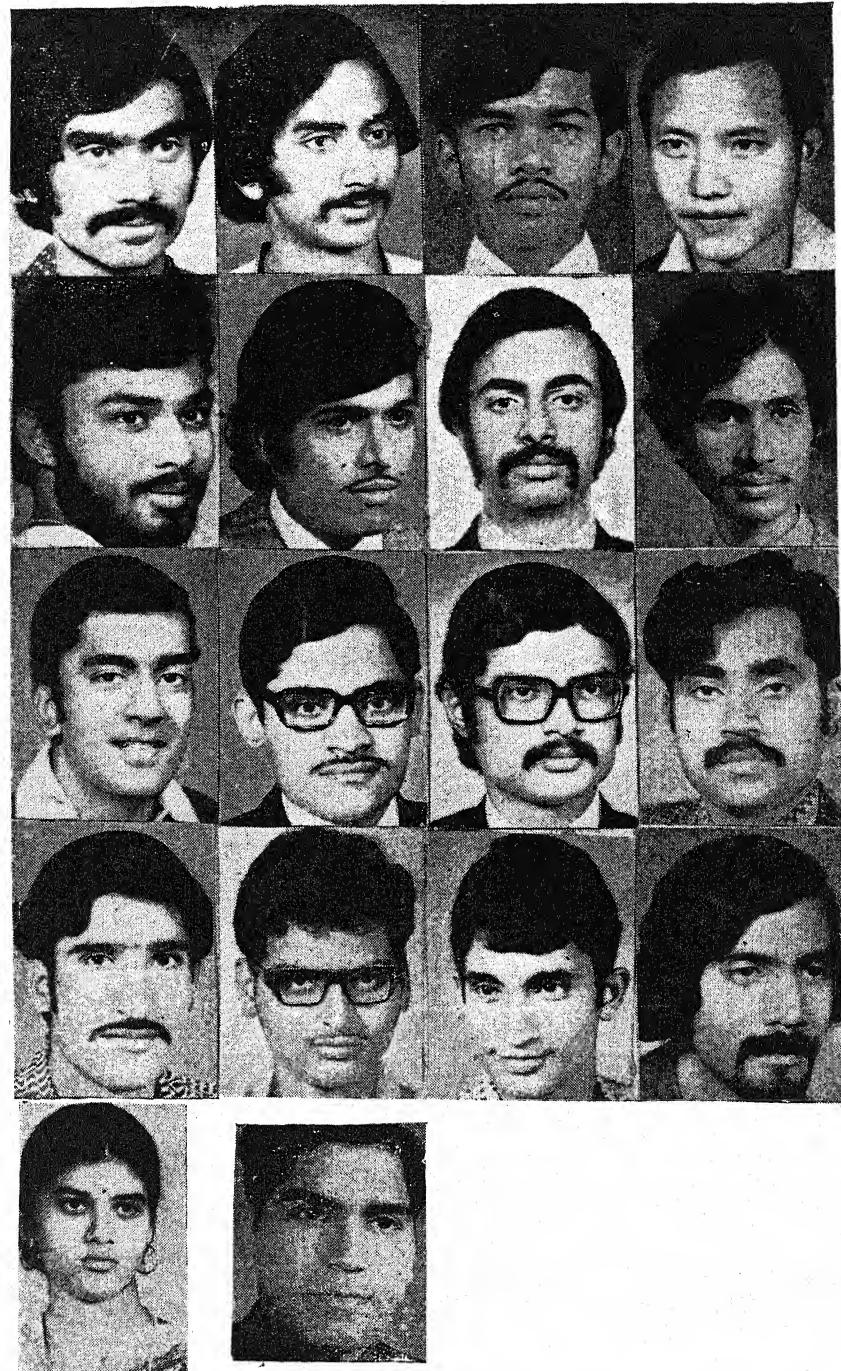
R. Fernandez,

M.Sc. (Ag. Bio-Chem)

Nilam Srivastava

(Ind. Dy. Dip.)

K. Narayan,



(Indian Dairy Diploma.)

M. V. Raj

G. P. Pande

A. Bhatnagar

D. K. Dhar

R. K. Singh

P. K. Namhata

A. K. Arora

S. K. Goel

K. P. Upadhyay

V. K. Narula

R. Prashar

V. K. Saxena

H. K. Sharma

K. P. Kumar

R. N. Chand

H. Dikshit

W. M. K. Warsi

B. B. Singh

V. K. Varshney

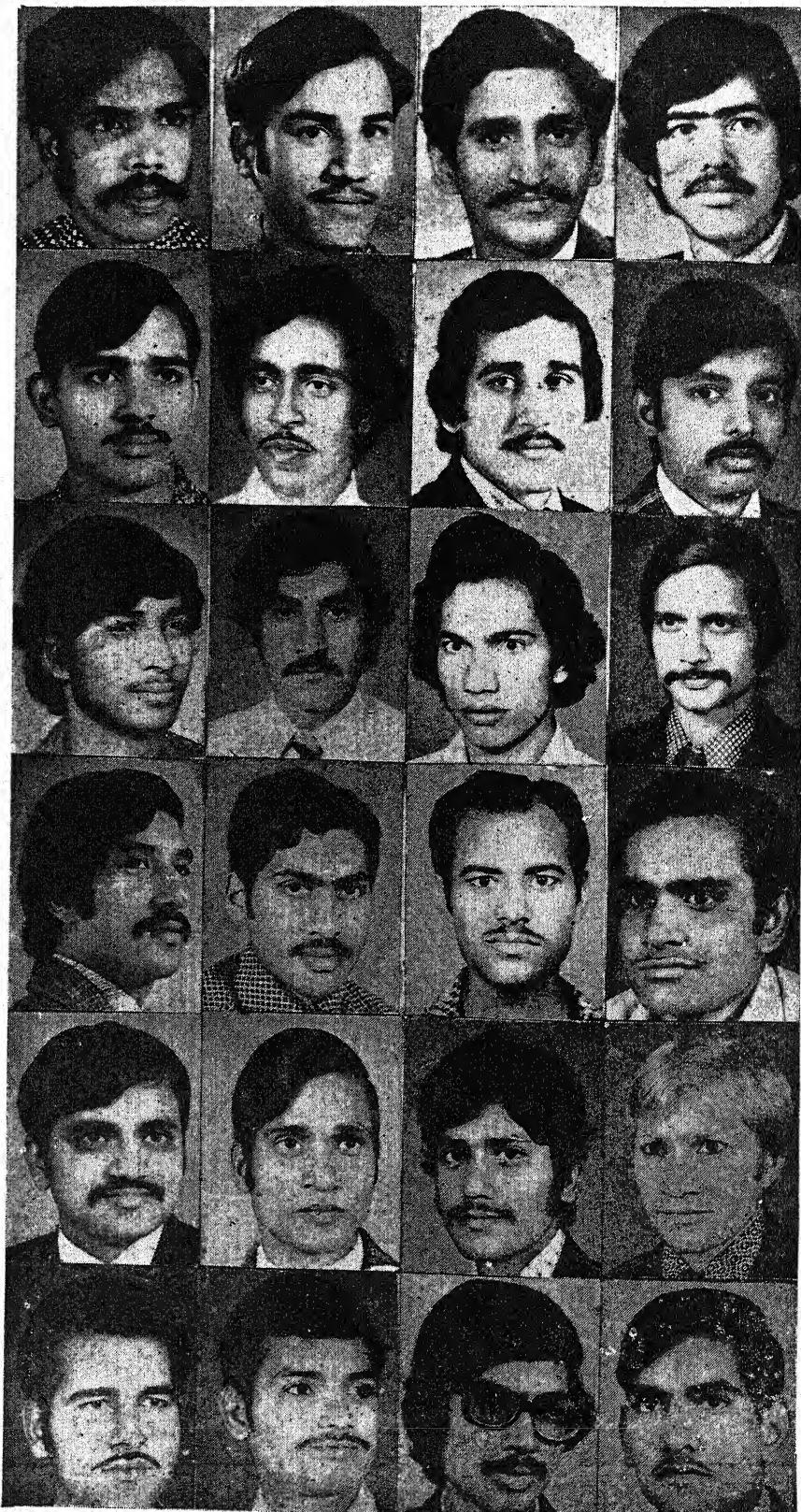
R. Goel

M. Khan

R. N. Mishra

O. S. Gupta

J. P. Verma



(Ind. Dy. Dip.)

R. P. P. Nirala

N. Ahmed

Rakesh,

S. Prakash

S. S. Prasad

B. Sc. (Ag. Engg.)

J. V. Paul

R. B. Singh

M. S. Zaman

P. K. Malavia

N. Raveendran

M. H. Sabet

Y. K. Vahal

B. Prakash

N. Moonish

R. S. Tham

I. S. P. Singh

A. K. Singh

N. Kumar

A. N. Sharma

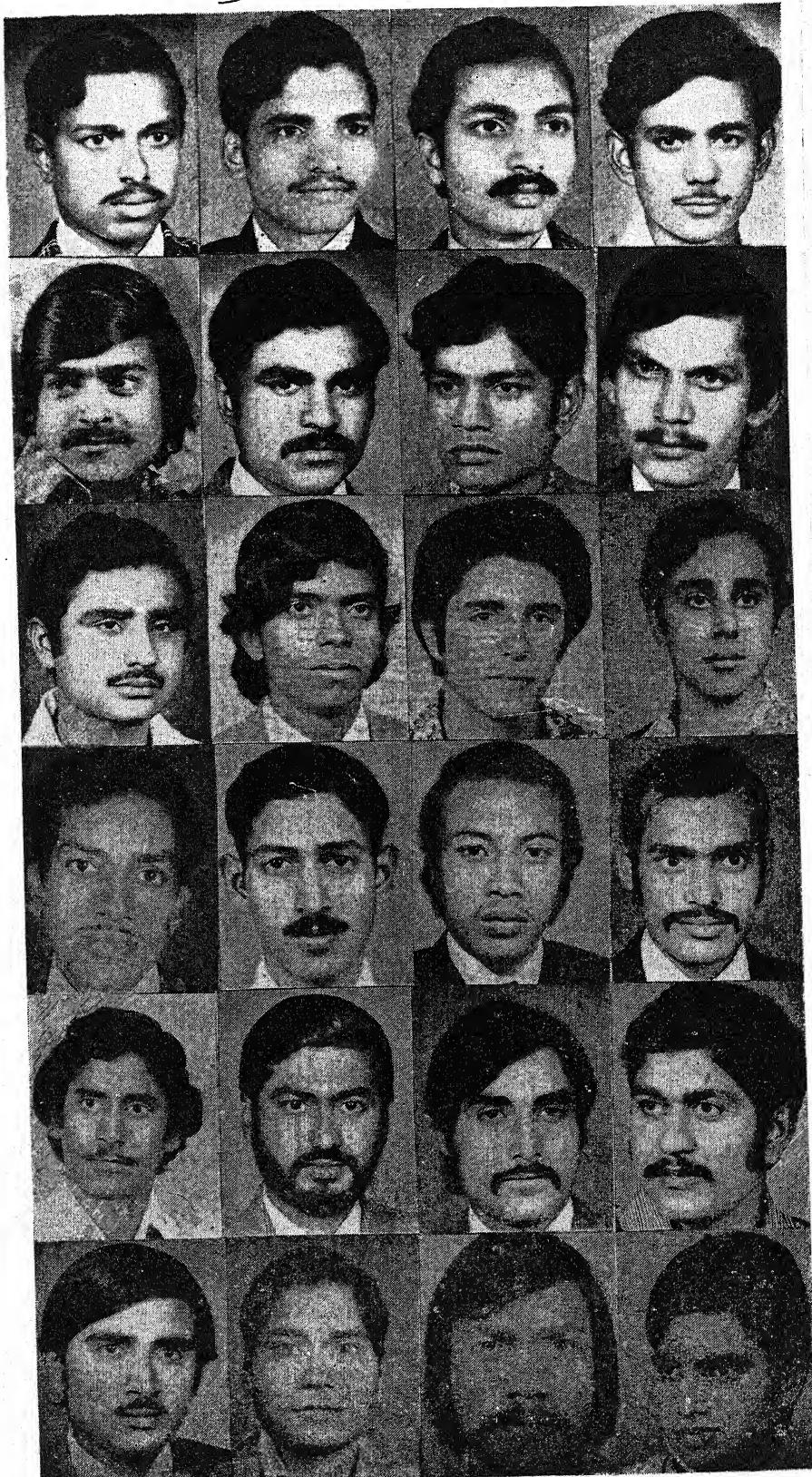
S. K. Tyagi

G. C. Gupta

R. K. Katayar

K. Tariang

S. P. Singh



B.Sc. (Agricultural Engineering)

R. Singh

S. D. Premnath

B.Sc. (Agriculture)

A. P. Prajapati

V. Kumar,

MD. Sahid

V. P. Vishna

J. J. Mohan

D. K. Prasad

N. K. Kapoor

S. R. Nannapaneni

K. S. Nongkynrikh

D. Sarkar

K. S. Babu

J. P. Sawian

N. A. Singh

A. Saxena

A. S. Muthanna

A. P. G. Rao

A. Gupta,

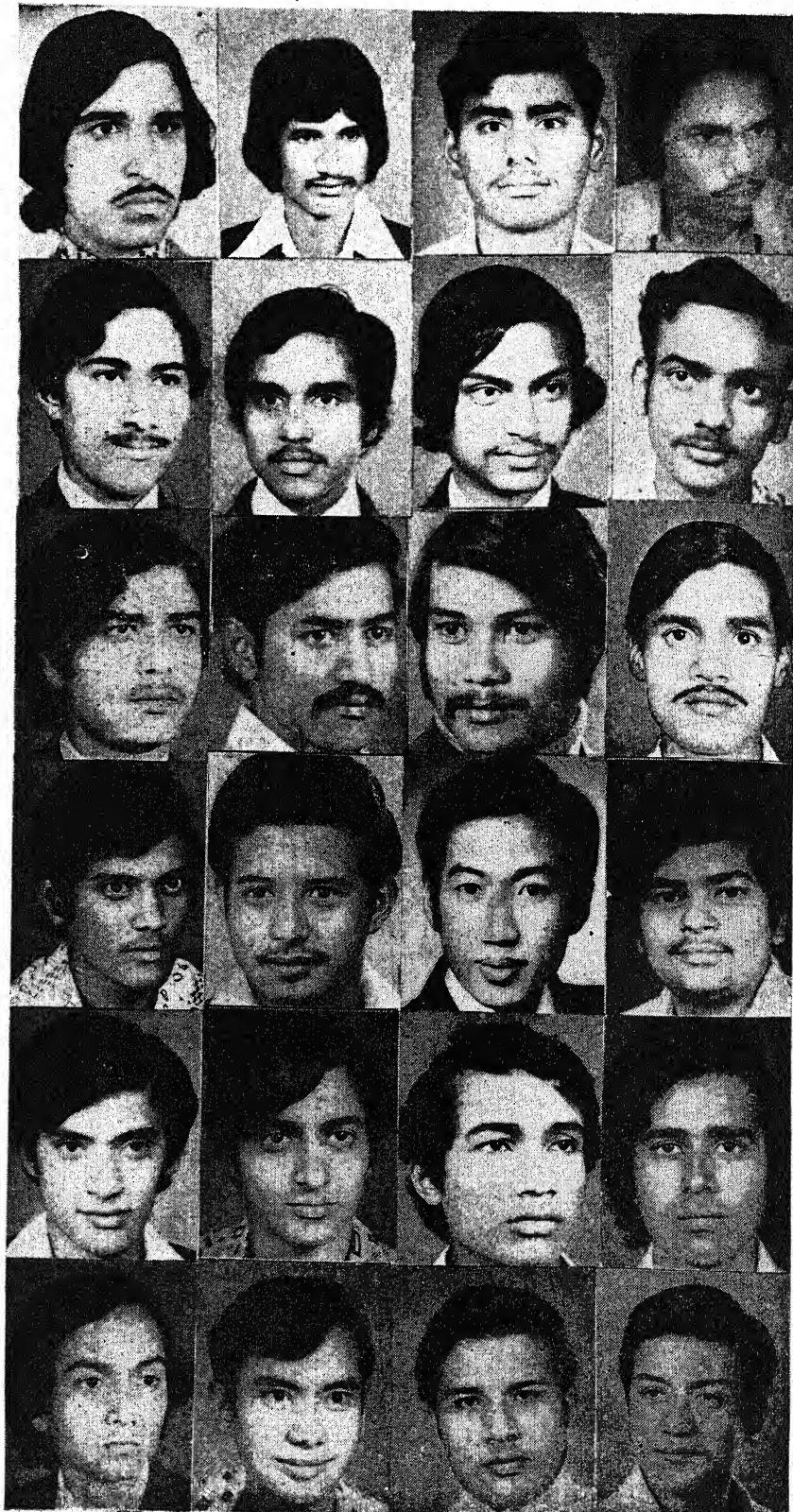
A. K. Chaturvedi

N. Khare

S. K. Shresta

A. K. Sinha

R. B. Rana



B.Sc. (Ag.)

K. A. Karunakaran

J. P. Pereira

S. Ahmed

A. K. Sharma

J. J. Malakar

K. S. Shekar

Y. Subramaniam

T. Zachariah

R. K. Mullick

P. K. Mehrotra

M. Lakshman

C. S. Kalha

M. S. Yesudian

C. Nagarajan

V. G. Davidar

J. Basnett

J. Fernandez

M. G. Pereira

P. K. Sundararajan

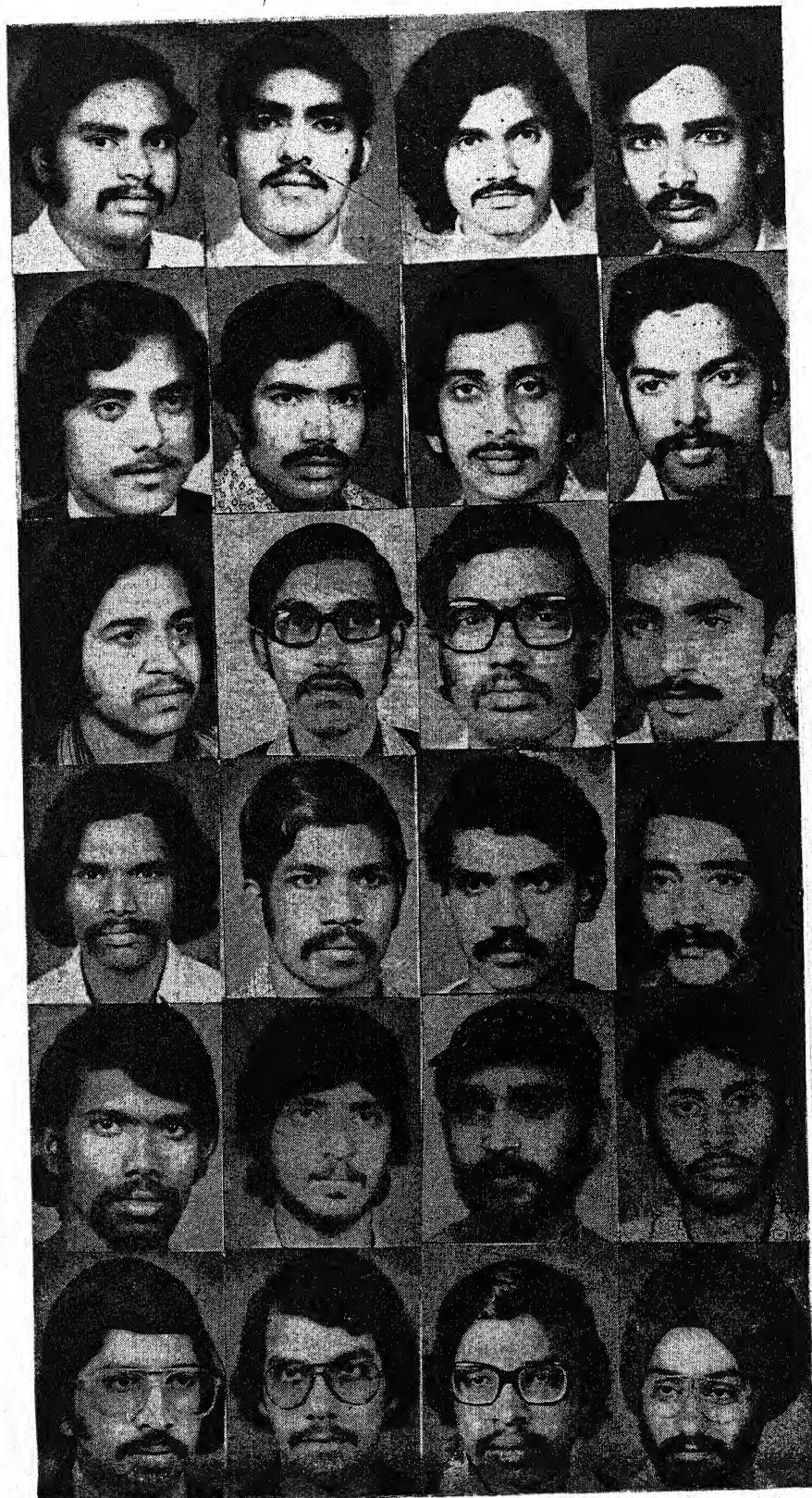
S. Ghosh

N. Munikrishnayya

R. Thomas

D. Ravindranath

K. S. Duggal



8
B.Sc. (Agriculture)

S. Kumar

S. K. Singh

K. P. Kakshudu

S. R. Nonghulo



A. Erasmus

T. D. S. Kumar,

K. C. Joshi

G. Sagaran

D. R. Prasad

V. Pandya

T. M. Pandey

A. Ali



J. K. Thakur

B.Sc. (Home Economics)

S. Hemaratne

L. Mathur

V. Kapoor



S. Gautam

C. Devi

R. Saxena

L. Singh

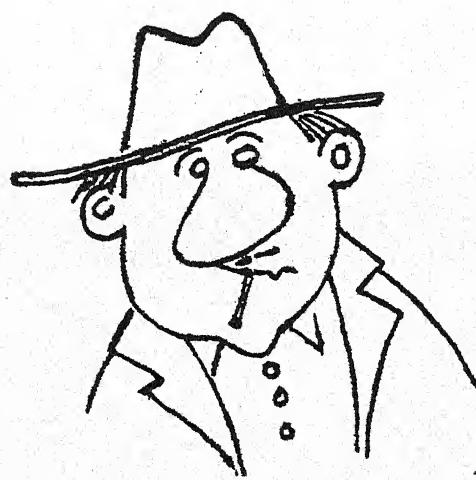


Anita Butt,

Jyoti Butt,

Sheba Lyngdoh





ENGLISH SECTION
'77

S Q U I B B L E S

These may have been the sort of articles that might have appeared in our college rag if we had one this year.

Editorial.

The Aggies come in all sorts of hues, types and creeds speaking tongues so varied, that it reminds one of Babel's tower. In fact the Institute is a cosmopolitan curry-pot. But we harmonize after a brief introduction period. Good will and cooperation in joint ventures brings everybody together into a family spirit where friendship and tranquility prevails. Everyone knows everyone else. The campus rag's basic purpose is to enhance such and keep everyone in touch with current happenings on the campus.

Happenings.

Sports : The Alagin family hockey tournament was once more held this year but some of the matches were not too brotherly. An improvement in this direction is wanting. In the finals, the Intermediates outclassed and outplayed the totally disorganised final year (B. Sc. Ag.) who resembled a pack of asses running haywire.

Social Service : The Student Christian Fellowship is doing a splendid job. They have started some libraries in the nearby villages.

Christmas bonfire was one freak out. Carols were sung and some pop ones topped the charts. "I want to take you higher" (Heaven naturally) sung by guys grabbing guitars and leaping five feet into the air, around and over the bonfire, was a display of Christmas spirit and gusto. Such a manifestation encouraged our chaplain to cancel the New Year's bonfire.

Talentnite, an annual affair by the Alagin International Club was organised at a time when spirit in the campus was at an ebb. It was expected to boost spirits. But to many, it was a let down. The skits were vague and the chicks staged a walkout half an hour before the end, punching out the last remnants of glamour. The hanger-ons waited for their petty prizes. The singers by themselves were good and it was a pity they were not properly presented.

Kumbh Due to heavy rains on January 19th, the housing facilities at the Kumbh Mela was a wash out. The village folk flooded the hostel corridors. The poor people were shivering and the boys taking pity on them provided hot tea, wood for fires and even warm clothes. A splendid effort by the boys and the staff, and very praise worthy.

The Halka State International staged another marathon freak-out session at Anand's.

The 'Bad Medicine' belted out some real pulsating music non-stop till dawn. Collections were taken for the poor boys (fun) fund.

Titbits : An Unknown Foreign Object was sighted in the Northern Section of the Home Economics Department as reported by our stargazer Mr. Sadeyes. According to him a peanut shaped flying object hovered over the Home Economics Department, glowing like a red hot piece of coal and zoomed off. Wonder what is so special there that even aliens get puzzled about ?

The Institute (under) dog Tommy has added a quartet of puppies to the Alagin family. Dr. Dogface was in a dilemma because he himself had rendered Tommy sexless under the compulsory family planning programme. The pups have been named after proper initiation rites were performed (a duck in the canteen pond). The extra tail of one of the puppies is thought to be caused by some mutation due to drug habiting of the parent.

They're aiming things at us : Our Research and Developmental Department has announced in a press report that a giant sized variety of nematode (size 6 u) make excellent and inexpensive pets if you possess a pair of microscopic eyes. Such eyes are available in the market at reasonable prices.

“Brango” a cross between Mango and Brinjal is recommended for household gardens. “Brango” has the phenotype of brinjals but tastes like mango. Mango growing on Brinjal plants.

Book Review by Mickey Mouss

Pluto's Dialogue-An excellently documented book on Mickey Mouse's dog, Pluto and his dialogues with other famous dogs e. g. Tommy. A touching story of a famous dog and his dogmas. The plot revolves around the dog's love life, afflictions and triumphs. But unnecessary stress on Pluto's sexual adventures has marred the dog's public image considerably.

Compiled by
Peabrain Nut.

Jacob Mani,
B. Sc. (Ag.) Part II.

T O M M Y

This is not a story of a private soldier nor of a sect of youth in England. It is of a canine individual that is as much a part of the Institute as the Canteen. I have not known him for long and my account may be wrong in places.

I got to know of his origin through an old student of our Institute. One of the giants of old, raised him since he was "knee high to an ant" (that was his very expression.) It seems Tommy ascertained his status in the canine society at a tender age. He was the son of a bitch no doubt, but any intention of calling him such is vile. He originally had the Hindi name of *Sheru* but was later Christined "Tommy" by an individual carrying that name.

He made himself famous some three years back at an Introduction Tea where he showed that you can teach an old dog new tricks by begging and waiting for his food. Other tricks learnt by him did not earn him any popularity but notoriety. He could very cleverly prise open a sucepan lid, help himself to a generous amount of milk but not the whole. Until the day he was caught red pawed, he had a very lopsided grin on his face.

There was the time when G. J. B. went to sleep with his door open with the aroma of some H. E. D. cooked meat whiffing out of his room. Like an apache a black shadow crept up to his desk, carefully opened his drawer, lifted out the packet of goods and gorged the contents. As the thief was smacking his lips, G. J. B. got up. The man howled and the dog grinned.

The sardine incident is another good yarn R. B. S. after carefully preserving his tin of sardine decided to open it and share it with his room mate J. A.. Buying a good amount of bread and butter, he made a whole heap of sandwiches. But as J. A. was not in, he decided to wait. While waiting he dozed off and awoke with a start. The sandwiches were missing and a white edged tail waved good bye at the door.

R. S. had made some appetizing chicken sandwiches and was about to eat them. Someone knocked at the door. Scared that he would have to share his grub, he shoved the whole pile under his bed. Opening the door he found G. D. and tried his level best to get rid of him quick. Finally succeeding he looked under his bed to greet a pair of very amused eyes. R. S. blew his top and chased Tommy. The staircase up was an escape route. On the hostel roof Tommy was cornered so he took the only solution open to him. He leaped down some twenty odd feet to safety. Believe me, he chose wisely and the jump was the lesser of two evils.

He was by then an accomplished thief. More and more complaints poured against him till the frustrated master disowned him and avoided premature grey hair.

It was then that the outcast joined the canteen for his meals. He was tolerated there not because the canteen owner happened to be a generous and benevolent character, but because Tommy was such a rare substitute for a vacuum cleaner.

Since then Tommy's habits have changed very little. If you happen to have breakfast outside the canteen, he saunters over to you and parks himself in a strategic position. In case you are of Dicken's Scrooge character, he wastes no time in moving to a better prospect elsewhere. Experience has taught him a great deal and he analyses a new comer very well.

Come Summer, he concentrates on finding himself a cool and comfortable spot. He slips under a bed, especially at nights and makes himself at home. Many an occupant has had a restless night wondering where the strenuous breathing came from. Daytime he used to dig himself a cool hole in the research plot, uprooting quite a few plants till the plot owner flung a khurpi at him. It was too good for a fling and Tommy sustained serious injury. But then, every dog has its day isn't it? With the help of Antibiotics and tender care, he recovered but never walked well again. His bad limp is due to that blow. His lopsided grin is gone and instead a pathetic appeal in his soft black eyes has appeared.

He is old and will soon be gone. He has much competition with younger ones of his clan claiming their rights. When he goes, his mannerism of late, that soulful howl of his ancestors, his ode to solitude, will be missed.

Till then, try and be kind to him will you please?

BY ANONYMOUS DOGLOVERS

Though art not noble ;

For all the accomodations that though bear'st Are nursed by baseness

—SHAKESPEARE

Ye little Stars, hide your diminished rays

—POPE

As we advance in life we learn the limits of our abilities

—FREUD

The wind and the waves are always on the side of the ablest navigators

—GIBBON

We judge ourselves by what we feel capable of doing while others judge us by what we have already done

—LONGFELLOW

I AM ALIVE

You and I are very fortunate ! We are young (or at least young at heart), adventurous, exciting, energetic (most of you are more energetic than I am), full of dreams with a whole life ahead of us.

We live in an age wherein science has advanced a great deal; newer drugs are being discovered every day, man has reached the moon, and there are professionals in every area of life ; We also live in a time wherein Man has never before been studied more deeply and desperately.

With all our many benefits we should be a perfect generation. However, Man has lifted his eyes, look in and about him and has taken a frightful turn in his comprehension of life. Our problems are certainly not new, but they definitely are more desperate.

No, I'm not going to write about "Man and philosophy".....I'm not qualified to do so. But, I do want to tell you how in these troubled days I came to realize what true life actually is. I am no poet, but what I have experienced I have written in simple poetry so that anyone who reads can understand.

I thought I was the one who knew
what love was all about,
For I'd been loved by such warm hearts
whose love I could not doubt.
I thought I held the key of life
and treasures of the years,
But then I was.....I know I was
afraid to show my tears,
I lay at night, most every night
in loneliness and pain,
The fear to face another day
would only leave me slain.
I tried each day to win a rose
that I could call my own,
But every rose would bear a thorn
that taught my heart to moan.
I could not speak.....for fear
I'd lose the only love I had,
For they to me were more than gold

I could not make them sad !
Who says that joy is in your mind
to live a life of peace ?
I tried, I sought, I cried I fought
my sorrow never ceased !!
And who is he who say, "Stay cool,"
"Indulge, "and" be ye merry."
As if an outer happiness
would cure my inner worry !
My life as such I could not end
the thought of it did scare me,
When efforts left more wounds to mend
a gift of love did save me.
If you were told that there is one
who knows you through and through
Who loves as if in all the world
There's no one else but you.
That's God ! "You'd say most casually,
and air your point of view.....

As if it is His bounden chore
to love the likes of you.
But if you were to let that Love
go deep into your heart,
Your life would fill with inner peace.....
a Victory that lasts.
Because of what we are,.....
we are a selfish, sinful people.
And yet, we think that our good deeds
will cleanse our wicked evil.
Because of what we are,.....
we are indifferent, hard, defiant.
Bound by our sin, deserving death,
but ignorance is giant !!
Yet how disatisfied we are,
so restless and in sorrow.
Seeking the joy of inner peace.....
yet still fearing tomorrow.
Because of what we are,,
we, (also) are confused and lost and blind,
God sent His Son Jesus in love,
In Him true peace we find.
He took the form of man
that He might feel our every weakness,
Yet He himself was sinless.....in God's plan
He's man's completeness.
But many then refused such love
and many still abhor Him,
And so they nailed Him to a cross,
thinking that death would hold HIm.
Yet all of this was in His plan,
to take the curse of death
That we deserve for what we are
and die then in our stead.
But then He rose up from the dead
and is alive forever.
The bond of sin, the sting of death

victoriously He severed.
So what of ?

He gives His life of victory, joy and peace
To all who realize their sin
and seek Him for release.
Well, in that desperate, climaxed hour
when I could bear no more
I heard this tale of freedom.....
but, sin had blocked my door.
T' was then that I believed His death
was actually for me,
How blind I'd been, how late, how dumb,
when He did want me free !!!
I asked Him to forgive me,
from death set me apart,
I also said, "Dear Jesus.....
come now into my heart."
If I could write a thousand books
or sing the finest song
It won't suffice the Life I have.....
for which I searched so long.
Oh, Yes, there still are problems and trials in
my life,
But I face them victoriously
instead of tears and strife.
I cannot tell just what you think
when I say "this is true!"
My friends, if this has happened to me.....
It can also happen to you.
Don't think for once that you're complete
when all you have is "something"
Or that you know what love is like
when you've experienced nothing.
It is because I love you much
that I want you to be free,
For I who thought I knew true love,
needed Christ's Love to save me.

CHILDHOOD MEMORIES

It is during those dull and rainy days, that reminiscences of my childhood days start creeping into my mind and start crowding up my thoughts. A sense of nostalgia creeps over me and I start longing for those days when everything was brilliantly hued as compared to life now which seems so drab and colourless.

As a child I had an affliction. I used to sleep walk. In the middle of the night I would get up, open the front door and disappear into the garden. Mum would hear the door squeak and get up with a start. Seeing the door open she would get a shock and look into the boy's bedroom. Finding me missing she would raise a fuss and wake my younger brother up. He coolly would go into the garden, fetch me and put me back to bed. Next day he'd laugh at me and say "Ha ! You were walking around asleep." But anyway I had the last laugh because the whole family soon got used to me and I learnt to raid the larder and refrigerator on pseudo sleepwalks.

I remember, Uncle Evans, an old American gent whose real name I cannot recall. To me he was the personification of a fairy god-father. During school holidays he used to take me out into the country to teach me about nature. We would sit hours by a jungle stream, our crude fishing rods stuck into the ground waiting for bites that seldom came. While waiting we chewed grass stalks and talked. We had always hoped to see a deer but none ever came. He taught me a lot about butterflies, birds and animals. In fact it was he too who taught me about the birds and the bees. And even now as I write, I feel quaintly amused at how delicately he had put it to me then.

My first day at school is an indelible incident in my mind. Everything was new and strange to me. Having hordes of other kids around me made me feel like a rabbit. Towards the middle of the day I felt a terrible urge to go to the toilet but I did not know how to tell teacher, so I sat in my chair with mounting physical and mental tension. Then disaster struck and I messed in my pants and.....

Then I remember her, Agnes Benjamin, my childhood sweetheart who has long gone out of my life. A friendship that blossomed like flowers after a monsoon. The way I had to meet her, so stealthily and carefully. I would steal out of the house on Saturday afternoons, while mum was having her afternoon siesta, and meet her behind her house. Sunday mornings we'd go for long walks to the rubber estate while our mums attended 'Mass' in Church. On other days we would meet under our favourite tree where our names are carved even till today.

My, was I excited, when I got enough guts to ask her mother for permission to take

her out to a dance and was allowed. I do not know what music was played, but all I knew was that me and my clumsy feet of clay kept on stepping on her toes, and she so sweetly and coyly not saying anything about it.

Then came our government exams and how we anxiously sweated at our books for nights and days on end. The writing of our papers and the waiting for result were one long anxious torture and then D-day arrived. We got our results, we passed. Then came the end, she went to one school and I to another. And slowly but surely, our friendship withered away to just moistness in my eyes.

As these memories glide through the pages of my mind I relive them and if I were given the choice of really doing so, I'd go through it all again.

FRANCIS FERNANDEZ

Inter Ag. Part II.

The form, the form alone is eloquent,
A noble yearning never broke her rest,
Than but to dance and sing he gaily drest,
And win all eyes with all accomplishment

—TENNYSON

All his perfections were so rare,
The wit of men could not declare,
Which single virtue, or which grace,
Above the rest had any place

—BUTLER

Believe not each accusing tongue
As most weak persons do
But still believe that story wrong
Which ought not to be true

—SHERIDAN

Every man who is high up loves to think that he has done it all himself, and the wife smiles, and lets it go at that

—SIR JAMES MATTHEW BARRIE

So little done, so much to do

—CECIL JOHN RHODES

To meet, to know, to live, and then to part
Is the sad tale of many a human heart

—COLERIDGE

DOCTOR'S DILEMMA

Not long ago, I happened across an old gentleman, a doctor by profession, who has a flourishing practice in a foreign city where the streets are paved with gold.

He had come to Allahabad for the Kumbh Mela to take a dip at the Sangam and to get enlightenment from the Gurus who swarmed the mela area.

Coming back to the story, this ancient gentleman an Indian by birth, who believed in speaking very correct English, complained that he found it very difficult to understand the quaint English dialects used by his native American patients and for some time narrated to my friends and, me some very interesting anecdotes on the misunderstandings that he had with some of his patients.

One fine morning, a patient, one Mr. Font, complained that his leg was playing him up and giving him merry hell. The doctor retorted not to blabber in double dutch but to speak in English. So Mr. Font explained that he was having terrible pain in his leg. When asked if this was the first time, Mr. Font replied "No doc ! I always get it when it rains or when a north wind blows." "My God !" thought the doctor, "He must be a savage to believe that arthritis is caused by the weather. Must be, he worships the rain God !"

And then there was this old lady who tottered into his clinic and announced that she had a bug going around and that she was not feeling very well in herself. On diagnosing her, he discovered that all she had was a headache and a slight temperature. The doctor complained that the big trouble with these primitive tribes people was that they were used to their own quacks who worked on old tribal methods believing that a patient could be cured by faith.

Warming up on his topic, the vintage doctor narrated yet another story. Once an old spinster claimed that she had a right dickey throat. The mystified doctor finally diagnosed her ailment as pharyngitis and prescribed an appropriate medicine. The spinster then told him that the medicine was wrong because Dr. Jenson always gave her red and yellow capsules which "worked like a treat." The good old Indian doctor cursed these primitive Dr. Jensions and their primitive Jadoo.

One of the most unnerving experiences, the doctor recollected was when a Mr. Firkin, who spoke a fascinating dialect, walked into his office. The doctor gathered that he was suffering from a 'pink eye.' He examined Mr. Firkin's eyes but found nothing wrong with them and told himso. "Eyes ? Ma foot ! Whit ye're havering aboot, mon ? It's ma hand," said Mr. Firkin, poking his little finger at the doctor, who asked him whether it was his little finger that was troubling him. "Aye," he said, "Ma pinkie, ye ken,"

The good doctor confessed that sometimes he wondered why he ever migrated to that ancient country from India but he confided, that he was not discouraged in his mission to bring health and enlightenment to the Americans since it was merely that they seemed so slow to shake off their old and barbaric ways. He often thought back of his Indian college days where all was so neat and clinical, and then he shudders when he thinks of his patients, the primitive American tribesmen,

AROOP GHOSH

B. Sc. (Ag.) Pt. II



On the stage he was natural simple affecting
T'was only that when he was off he was acting

—GOLDSMITH

The drama's jaws, the drama's patron's give
For we who must please to live must live to please —SAMUEL JOHNSON

Admiration is very short lived passion, that immediately decays upon growing familiar
with its object —ADDISON

What man call gallantry, and gods adultery is much more common where the climate is
sultry —BYRON

There is no education like adversity

—DIRAETI

But misery still delights to trace
Its semblance in another's case

—COWPER

The eternal stars shine out as soon as it is dark enough

—EARLYLE

Old wood best to burn, old wine best to drink, old freinds to trust and old authors to
read —BACON

Desire of greatness is a god-like sin

—DRYDEN

I was angry with my friend ;
I told my friend, my wrath did end,
I was angry with my foe ;
I told it not, the wrath did grow

—BLAKE

Anger is short madness

—HORACE

ONE HELL OF A NIGHT

Let me tell you a story of an old eccentric man named Quentin, who lived in a dilapidated house on the outskirts of a sleepy, ancient town. Together with him lived his portly, good humoured wife and four children, two boys and two girls. The elder boy was named Jerome and the younger was Kelvin. The girls were Lois and Margaret.

One night, in the beginning of March, Quentin, feeling rich loaded himself with booze and returned home. He ate a little and heaved himself to bed via a flight of stairs that creaked under his heavy feet. He flopped into bed, which was an antique one and rather flimsy. The bed always gave his wife the frights as she felt that one day that bed would give way and Quentin would fall through the ceiling. As much as she would try to dissuade him from sleeping upstairs, he would insist and declare that it was more convenient for him to risk a broken neck than to be disturbed in his sleep downstairs by noise. This noise he was referring to was that made by his son Jerome as he slept. Jerome had a notion that if fell into a deep sleep, he would forget to breath and so he had instructed his younger brother to wake him up every two hours. Kelvin did this by sleeping next to an alarm clock which he reset every two hours. This was a noisy nightly procedure.

This particular night, Kelvin, who usually thrashed about in bed like a hooked fish, managed to roll out of bed and at the same time overturned the whole bed on top of him, with a resounding crash which rattled the whole house. The noise awoke only the women-folk. Now, Mrs. Quentin, who heard this noise thought that her husband's bed had given way at last and that poor Quentin was dead. Collecting the two girls they went to the staircase and started yelling for Quentin. But being dead drunk he did not hear a thing. Meanwhile, Jerome awoke with a start from his slumber and heard the yelling. He immediately thought that he had stopped breathing, and that they were trying to arouse him. He tried hard to breath but found it very difficult and was wondering why nobody was shaking him. Kelvin too awoke, and found it very stuffy and dark and little did he know that he was under the bed and he too thought he was dying.

The womenfolk by now were completely hysterical. Someone had to go upstairs and look into Quentin's condition so she sent the girls to summon the boys. On entering the boys' room a state of chaos greeted them. A bed overturned, and moans comming from both beds. Rushing to Jerome, they yanked off his pillow that was smothering his face and exposed a gasping Jerome. Was he glad to come back to life again! Together they went to the overturned bed, heaved it over to reveal another purple face. Jerome then banged air into his brother by slapping his back. When Kelvin was feeling better they went to meet

their mum. She tearfully told them to go upstairs and look at their dead father. So up they went and burst into Quentin's room. Quentin woke up with a rude start and started screaming and cursing them for waking him and yelled as to what the matter was. The two boys just stood there dumbfounded by Quentin's state of aliveness and stared at their Pop, Quentin with more curses went back to sleep swearing under his breath "One helluva night."

FRANCIS BEELING
B. Sc. (Ag.) Pt. I.



A modern world of urbanization
Created jungles of concrete contortion
Impersonal people infest these places
A sea of nothing but indifferent faces
People who never have time to say
Hello ! good morning, How are you today !

Factories, mills, industrialization
created skylines of smoke pollution
Cancerous air that seem no harm
Slowly killing mother nature's charm
Vanishing species that cry out in sorrow
Save us for children of tomorrow !

Automobiles and transportation
Created junkyards of iron defecation
Empty shells that once had utility
Rusty reflections of man's futility
Struggling now to earn his bread
But who remembers when he's dead ?

GERARD D'CRUZ
M. Sc. Plant Pathology (Prev)

LETS PLAY A GAME

Flirting that amorous game of wits and charm, starts with a smile and ends with.... you know what ; A game for stouthearts and thickskinned wolves. So stay out all you yellow livered chickens of humanity, who see a vivacious girl and get dumbstruck and rooted to the spot; eyes bulging and face blue black.

For health reasons, flirting is recommended. It purifies the blood and improves digestion. It relieves life's everyday tensions and spices up our otherwise humdrum existence. The French passionately believe that flirting is a safeguard against divorce. How ? With a wink comes the answer that "familiarity breeds contempt". Seeing each other daily is bound to build up petty grievances and expose raw nerves and they lead upto a major warfare, culminating in flying saucers. Therefore, a little steam blown off by some petty and titillating coquetry is prescribed. It is the wise man who "marries at convenience and loves at discretion."

As mating comes naturally to animals, flirting comes naturally to humans. Man is forever looking for variety and the Arabs and Chinese of Old realized this and permitted concubines. What happy men they were :

History too has been made through flirting. Cleopatra and Julius Caesar is classic example. Where would Roman history be without them ? Wonder what Ceaser meant when he said "I came, I saw, I conquered" ? England or Cleo. The "face that launched a thousand ships "must have been something worthwhile fighting for. They fought ten long years just because Helen decided to flirt with Paris. What about Queen Elizabeth I of England and her first cousin Queen Mary of Scotland who made spectacular history with their flirtations.

Flirting enhances ones desirability. When your hubby's affection is wearing thin, try a little charm on his men friends. When he sees the wolves around, he'll lose no time in becomming the ardent suitor you once knew.

When your wife starts to nag, start making a few passes at some of those pretty things you see fluttering around and you can be sure she'll toe the line in a jiffy.

It is true that after a few years of marriage, after the novelty of it wears off, a couple starts taking each other for granted and may even start getting stale on each other. A bit of innocent flirting surely will arouse the other from his or her slumber.

Flirting does not lead to divorce. It is incompatibility that does that. A happy

couple can flirt without hurting each other and later even laugh over it. After all what has flirting got to do with love.

But like all games, it has its risks—the awkward materialization of a fiancee or husband is a dangerous position for one to be in especially if he is of the big, jealous type and the cost could be a broken tooth or a black eye.

As it is said nothing ventured nothing gained, take heart and go ahead look at that chick over there. She's a gold mine. So, happy flirting and watch out :

PRABHAT MALAVIA,
B. Sc. (Ag. Engg.) IV.



To be ignorant of the lives of the most celebrated men of antiquity is to continue in a state of childhood all our days

—PLUTARCH

why is it we rejoice at a birth and grieve at a funeral ?

It is because we are not the person concerned

—MARK TWAIN

Fear at my heart, as at a cup. My life blood cemid to Sip.

—SAMUEL TAYLOR
COLERIDGE

Blood is thicker than water who so shcddeth man's blood, by man shall his blood be shed

—ANON

The integrity of man is to be measured by their conduct not by their professions.

—ANON

A good constitution is infinitely better than the best despot

—MACANLAY

Constancy is the foundation of virtue

Corrupt influence, which is in itself the perrenial spring of prodigality, and of all disorder

—EDMUND BURKE

The good critic is he who narrates the adventures of his soul among masterpieces.

—ANALOLE FRANCE

I shall emse you with book and bell and candle

—SIR THOMAS MALORY

BAN PORNO !

The subject of pornography has gathered round it so many prejudices that we do not try to understand what others are saying not do we try define to our own concept.

Older people harp on 'real values,' 'true virtues' and 'purity of society.' To them the erotic is dirty and obscene. Youth on the other hand say that love and sex are natural and to ban or suppress them is senseless and harmful. Love in ancient India was quite liberal. The Vedas have couplets with a highly erotic content which purdah western scholars of the Victorian era rendered into Latin. Our temples display some of the most realistically erotic sculptures which bear testimony to the liberalism of that age. It seems surprising that god fearing kings could have commissioned holy shrines of such obscenity or that pious devotees could have worshipped in them: Is it really possible? Are khajuraho and konark evidences of civilization and piety? Ask ourselves, righteous pillars of society;

The answer is yes: Only that, the Hindus of those days were freer, saner and more balanced in their attitudes to life. Sex was treated as part of normal healthy life and therefore not something dirty or sinful. But excessive and abnormal indulgence in sex merited condemnation. Indra was cursed to bear a thousand wounds, each resembling the female genitals, because he had seduced Ahalya wife of the sage Gautam, Brahma was castigated because he gazed lustfully at his granddaughter; the abduction of Sita was a curse upon Rama because he had in a previous incarnation kidnapped another's wife.

What then brought us to our present day moral attitude when to speak of the joys of love making is considered obscenity and indulgence in sex is equated with sinful activity? Obscenity is something that is filthy, indecent, offensive to modesty or suggestive to lewdness. Pornography is literature of sex and love styles, but by extension it has come to mean the expression or suggestion of obscene, unchaste thoughts in Literature and Art.

Should everything that is obscene or pornographic be banned? Is there any justification for imposing legal taboos on something that amuses but does not harm? Consider the many after dinner stories that you may have heard. Is anyone really corrupted reading erotic passages? On the contrary, we laugh at rugby jokes and derive aesthetic pleasure from Jaidera and Vidyapati. Such are now called "soft pornography".

Beyond this lies the dangerous and corrupting field of "Hard pornography" which

feed upon susceptible individuals. By "Hard Porno" is meant something well beyond erotic literature. It is of recent origin. Indeed the trade classifies them in its own slang. Straights (heterosexual inter-course), Juves (children for paederasts), Jay (homosexual), Bonds (Rape of helpless females) and Flaj (Flagellation). Beyond these is yet another extreme, beastiality and all kinds of extreme sexual violence. A strict and categorical stand must be taken against hard pornography as it offends and outrages contemporary standards of decency.

In India, we do not as yet have "Sex Shops" like the West where one can buy anything from eroteric sexual manuals to aphrodisiacs to 16th eentury chastity belts. In recent years there has been a burgeoning home industry in hard core pornography. They are hitting the streets. These "quckies" provide an additional income to many a broke writer or photographer. The "crub prima" in India leads in production of hard core pornographic literature. The explosion of indegenous smut, is mainly an urban phenomenon for two reasons. Literacy is high and due to socio-ecouomic factors urban males marry around thirty and for lack of legitimate sexual outlets turn to pornography.

The industry in India is going through a boom period, and though there isn't a flood on the streets there is quite a bit around. Indigenous porn is still at a cheap imitation stage, but when foreign books, periodicals and magazines are finally banned, it will increase in quantity and quality. And then "God save our souls."

Y. K. VAHAL

B. Sc. (Ag. Engg.) Pt. IV.



A bachelor is one who enjoys the chase but not the game

—ANON

A banker is a man who lends you an umbrella when the weather is fair and takes it away when it rains

—ANON

A thing of beauty is a joy for ever

—KEATS

Better, a living beggar than a hired emperor.

—LA FONTAINE

Well begun is half done

—Horace

The beginnings of all things are small

—CICERO

He who doubts from what he sees, Will ne'er believe, do what you please

—ANON

LET US CHANGE

Our whole education system has to undergo a revolution, and it is high time we (the victims), did some thing about it. We can no longer sit quiet warming our bottoms and listen to teachers drumming a lot of useless facts into our heads which they themselves do not quite understand.

I realise our education system is geared such where it will be almost impossible to bring out even minor changes because the whole system is in the hands of conservatives. But that does not mean we got to stay quiet. We got to start some where man and its going to start with people like you and me, and its going to start now. If you are interested in becoming a part of it, then go on reading. If not, you are only wasting your time.

This is a two-fold revolution. One internal, the other external. The internal covers the methods of teaching, the teachers behaviour, the students behaviour and the teacher-student relationship. The external covers the subject matter as stated in our syllabus.

Take a look into the American education system. Their whole system is undergoing a slow but complete change, right up from Kindergarten to University level (go through their periodicals and magazines in the library to get a better picture. Reading only the daily local paper is not going to help you much).

Don't mistake me, I am not trying to praise the American system. What I am trying to say is, we too must start a change to suit the needs of India.

We are all aware of the fact that our Education system is exam orientated. Outside of what will come in our exams, very little is taught. What a shame: Some teachers realise this and praise is due to them.

To be a first class student you got to be a first class mugger or a first class cogger. We are fully aware of this and I don't think any student or staff will deny this fact. To be a first class student is nothing great. The student himself realises this and so do all the others congratulating him. They only do so for courtesy sake. Many teachers do their teachers training at the expense of the student. Who suffers? But the student himself. Some teachers who have studied in one subject, have to teach an entirely different subject. Boy! we students sure have a tough time teaching them all we know about the subject, because even the fundamentals they don't know.

Some can't even speak English. They are of no use either to the English Medium students or the Hindi speaking students.

We definitely must have a lot more practical work to do in relation to our theory. In fact all aspects of Theory must be backed up by practicals. Interesting subjects I have come to hate because all we are taught is to mug up. They really kill subjects. I wish some giants of science could attend classes. Steam would have come out of their ears.

I like to make it clear that in this article I am not blaming our teaching staff, for any inefficiency or for sticking to the age old system of education. They too are a part of the establishment and there is nothing much they can do even if they are genuinely interested.

But I am sure if they get together they will be able to be heard. Our teaching staff is really efficient and I take off my hat to them.

Right, so now we want to take part in this two-fold revolution...What is the first thing that a student must do ?

First, he must come to the realization, that our education system is outdated. It is sorely exam oriented. It does not increase the intelligence of the student nor his power of reasoning. It does not cater to the needs of the student. It does not cater to the needs of the country, it either turns the student into a book worm or a dropout.

Second we must open our eyes to see and ears to hear to know what is actually going on around us and also read as much as possible to know what is going on, around the world (not only your text books.)

Third, and most important of all is to open our mouths and SPEAK OUT MAN !

I don't blame students for not speaking out when they know that something is wrong or when injustice is being done. Mainly because Practical Marks are in the hands of the teacher and they don't want to displease the teacher at this stage. And so we get silent students.

My dear friends STOP being a silent student. When you know that something is not right stand up and speakout.

Who suffers then ? yes I know the student suffers but some of us will have to make sacrifices for the sake of the other students, for the sake of the Institute and for the sake of the country.

But we got to take the initial step and set the revolution going. This is a non-violent revolution and for the good of all mankind especially those coming after us.

To me an ideal Institute is one that has four major equally important departments,

First : to train and develop the mental and reasoning ability of the student.

Second : to train social aspect of his life.

Third : to make the student into a physically fit person and,

Fourth : to develop the spiritual needs of the student. (which I feel should be top on the list though many may disagree).

A mature student is one who is mentally alert, physically fit, spiritually alive and able to live and work in harmony with his fellow students and teachers.

Let's make this place into the finest Institute India can have.

BY MARTIN VICTOR

Inter (Ag.) Pt. II.



I do not want people to be very agreeable, as it saves me the trouble of liking them a great deal. —JANA AUSTER

He that complies against his will Is of his own opinion still.—SAMUEL BUTLER

“My idea of an agreeable person” said Hugo Bohun, “is a person who agrees with me” —BENJAMIN DISRAELI

Desire of greatness is a godlike sin —DRYDEN

When the poor have cred, Ceaser hathwept :

Ambition should be made of sterner stuff :

Yet Brutus says he was ambitious :

And Brutus is a honourable man.

—SHAKESPEARE

I shot an arrow into the air

—LONGFELLOW

It fell to the earth I know not where

—CERVENTES

The pen is the tongue of the mind

—ROEST BURNO

Where chill November's susby blast

Made fields and forests bare

LOVE IS

Love is a song that you sing in your heart
or a light that shines in your eyes.
A poem that uses kisses for words,
a lyre that is written with sighs.
Love is a crown that makes man a king,
or a rose that you pin your hair.
Love is a star that shines in the night
Or a jewel that a woman may wear.
Love is a story that has never been told,
Love is a treasure to find
You can't buy love with the diamonds you hold
or all the gold that's been mined.
Not even two lovers, who truly have cared
can hope to keep for a day.
For love is a gift that may only be shared
by those who would give it away.

—Anonymous.

LOVE IS

Love is the goldest of golden hues
Love is the sweetest and softest of blues.
Love is the colour of gossamer wings,
always the halo of sacred things.
Love is the colour of April Skies,
When we love, its the colour of our loved one's eyes.
Love is the artist that paints the dawn
Love is the fragrance, when youth's kiss has gone
Love is the laughter of children at play
Love is the treasure of those who pray
Love is the mystery that life unfolds
Oh: You must know . . . its colour is the goldest of golds.

—Anonymous
Contributed by R. K. SINGH

M. Sc. Hort. (Prev.)

ZEBREW

The mist from the waterfall's spray hung lazy in the air, caught fire and gently settled on her dark hair, bronze shoulders and breasts ; finally forming tearlike droplets, and trickled down her nipples. Zebrew was and knew her parents were right in scolding her and the village was right in mocking her. Most of the other girls her age had already borne a child. She was a virgin. They did not understand but she could not tell them by bringing death to herself and shame to all her people.

The spot beneath the waterfall was her refuge. From here she could often see young men and women come to the edge of the stream, where the mountains fell backward behind them, and where the waters boiled in the shallows they would lie.

As twilight began to darken the air Zebrew saw Buffalo approaching. "Come Zebrew, everyone is at the lodgehouse. Do you wait here for a man?" The words had an odd effect on her and she suddenly had an impulse to tell what she never had before. "Listen, Buffalo, I know it is strange, but I do not wish to couple. The thing I would like to do is shark riding."

"Shark riding?" asked Buffalo in astonishment, "that means you do not want a man you wish to be one, eh?"

Zebrew nodded her head miserably. "All the village looks down on me saying that I cannot do a damn thing a woman does".

"But do you realize what you are saying, Zebrew? It's a tricky game to play. The man has to come up on the shark's rough back, sieze him by the fins, then the gills and in a flash strike the stone knife underneath and into the thin belly skin. Many skilful and brave hunters have died trying this and besides men do it for fame and admiration."

"That is not what I want. It is something too deep in my heart to explain. Buffalo, you've got to help me.

As the sun rose the next morn, they paddled out silently beyond the reef. Buffalo was full of misgivings, and he only hoped there would be no sharks to be found.

"Remember," cautioned Buffalo, "as soon as we are close roll out, straddle his back, grab the great fin tightly and in one swift motion, bend forward and stab upwards. Once

you're in the water, I can't help you. Shark riding cannot be taught it can only be learned." He looked down at her and saw her hand holding the knife, trembling a little.

A small fin, the size of a man's hand, appeared seaward. "A good one to try", said he, "He is small and the belly will be thin. Remember, the pack follows close and will scent the blood, You only have the time it takes a palm tree to crash to earth after it's cut." The canoe slid forward quietly.

"Now!" yelled Buffalo. He watched her roll expertly over the side, sieze the fish, twine her long legs around the shark, breasts flattened against the rough back. He suddenly felt a terrible fear and desire for her. Zebrew felt no fear, only excitement. She struck twice quickly and felt an elation running through her straddling the shark more tightly she struck again and as the shark plunged, she felt as if she had pierced herself.

"Back," yelled Buffalo, "He's dying—into the canoe! With a sharp stroke of the paddle, he came alongside, siezed her by the hair and yanked her off the fish's back into the boat. His hand touched her shoulder and she did not shrink from him but put her arms around his neck. "Buffalo," she asked, "Is a man like a shark.?"

"I don't know what you mean," he said with a frown. Sometime later, with the dead shark in the canoe's bottom, they paddled back to the lagoon. Most of the village had come to meet them. Buffalo held up the dead shark.

"Zebrew rode this shark," he announced

"You might have been killed," cried her mother.

"What an idiot daughter," growled her father.

Buffalo stepped out of the canoe. "Zebrew is my woman. Let no one speak ill of her." Her parents faces softened into smiles and the whole village began to laugh. The happy couple joined them too.

Retold by ROCKY THOMAS,

B. Sc. (Ag.) Pt. III.

THE DAY THAT WAS

5th February, 1977 was the coldest day I ever experienced. To add to the dismality, there was a pea soup of a fog to start the day. The first siren for the day blared out and as is, my habit, I parted the curtains to let sunshine in as it is supposed to do the body a lot of good. It did me no good at all, however, to see a newly built white washed "wall" right outside my door. It took my half conscious mind (my mind is always so in the mornings as attested by my lecturers) sometime to grasp the situation.

I opened the door and walked through the "wall". Surprising, I'd always thought, vanishing into thin air was merely an expression. If so, what in the world has happened to P. G. Hostel, no. 3 ?

'Poor blighters'. I thought, 'having cold and clammy fingers of a blanket of a fog enveloping you like that', not realising my own predicament. I was suddenly swallowed up by the on coming fog, and there I was then, foolishly gaping in all directions. I saw a movement and started towards it. Did it lead to my room ?

'Funny, 'I thought, 'my room never had a tap in it, let alone so many of them ; Must be the bathroom, I decided as I had never had heard of rooms with taps in them in this hostel.

I decided to have a wash, since I was in the bathroom, and I wasn't too sure I could find it later anyway.

'Hello, who's this ?' I said, seeing someone coming towards me. Unusual how I could see only his face. He came closer and closer and his vague face now became quite clear. It was quite familar to me. Strange that I hadn't noticed the mirror earlier.

I headed back to my room after a long and difficult wash. I got lost as I supposed I would and wandered in the intricate maze of corridors until I decided to open any door I came to, hoping I'd stumble into my room by chance. I did, half an hour later but I was badly bruised. I found out just how hard a fuse-box felt if one walked into it. I got dressed with much difficulty and started down to the cafetaria for breakfast. I met R. S. on the way down and we had breakfast together, sitting on either side of the table. There was a steady munching till he asked me how many slices of bread we were supposed to get for breakfast. When I told him, he said "how come I've got one less then ? I kept quiet, an uneasy thought forming in my mind. I distinctly remembered reaching a little too far for the last slice,.....

We left the cafetaria together and headed for the departments. We saw a few staff standing around together in their usual places, so we wished them 'good morning.' There was no reply. We edged a bit closer. Stupid of us to have forgotten that particular group of trees, we thought we decided to be more cautious.

I had a botany period, and I decided to brush up the subject a bit, so I thought I'd try tree spotting. We sauntered to the next tree along the path. We stood round it and I observed carefully its charcoal grey coloured bark and a dash of red about five feet above the ground. This had me stumped (excuse the pun) but I could not let R. S. know it as he has a noted sarcastic tongue. I pointed to the trunk and said "Polyalthea longifolia."

The tree coughed humanly and said an even more humanly "Good Morinng, anything I can do for you ?" We turned the legendery beetroot red and stammered out a good morning and fled to classes.

I had a free period after that and so started towards the canteen. By now I had my bearings right. I redirected some guys heading towards the H.E.D. under the impression that they were approaching the men's hostel (Deliberately ?) When I got to the canteen, the fog was surely lifting. I had just put down my cup of tea when I spotted something extraordinary. A distant light, slowly growing brighter and brighter, till I could make out the tip of my cigarette.

ABEL IMMARAJ,
B. Sc. (Ag. Engg.) Part I.

SCIENCE AND LITERATURE

Through the ages, there has been an endless conflict between the importance of Science and Literature. The question today is, whether literature matters any longer in our present technical and scientific world.

I would say that literature is as important as science. Although this is slightly off-point, one could say, that the learning and recording of scientific knowledge is done through the medium of literature, for argument sake.

Man cannot live by bread alone neither is he made up of just chemicals and water. Similarly science feeds only man's material aspect but completely ignores the spiritual side of man. There are bigger and larger things than materialism and man's true glory lies in these things. His appreciation of beauty, finesse and expression is catered to by literature.

The spirit of man is always yearning for expression. It is only in Literature that the spirit finds it. Literature does not merely express an individual's yearning. It reflects also, the spirit of an age. Literature from the Elizabethan era and the Victorian era reflect different and distinctive moods. Literature of the Victorian era was full of enquiry and reasons on social norms, patterns and beliefs. Thus literature can also be realistic.

Literature through the ages has been the reflection of human life as conditioned by environment and circumstances. It is like a mirror of man's true self. It is through literature that history has also been traced. If there was no literature today, future generations would know nothing about how we live today.

Literature reaches where science cannot. These days people tend to attach less importance to literature, but that does not prove that literature has become any less important. Its primary and basic function remains the same and cannot be diminished. It is a mistake in our scale of values if we attach more importance to science. Both Literature and science have their respective roles in civilization and literatures place is not less important.

BY SHARAFAT AHMAD,
B. Sc. (Ag.) Part III.

(25)

LOVE

Love is a sublime and a charismatic experience. Love is not always what you hear of and what you see at your local cinema hall but at times it has led to wars, suicides, murders and a host of other crimes. It can drive people to extremes.

Indeed love can be said to be the beginning and the end of civilization. Without love, no relationship however binding, can last. Religion teaches that it's foundations are built on love. Love is so interwoven in the fabric of our lives that it would be rather difficult to segregate it. Man's happiness depends on his attitude to love.

History has proved that disaster has followed when any undertaking was made without love. All promises that have been built without love have crumbled. No edifice however strong, can remain standing if it is not founded on love. Thus love becomes a powerful weapon which man can use for his good.

Love can solve many problems that have been inspired by hate. If properly understood, man can take immense strides and make decisive conquests. Love can charm enemies and soften the hearts of criminals.

Quite often love is misused for selfish ends. The object of love is sometimes selfishly guarded denying others the experience. Love should not be confined but allowed to flow freely and made to diffuse into the very heart of society.

Do you know that Love can work miracles when all hope is lost? It chases away sorrow and drives off anguish.

Love has many faces which on occasions cannot be predicted. The dimensions Love can assume, transcend all imagination and often puzzles great critics. They sometimes marvel at the turns that love takes. For love has sometimes ugly aspect which inspires ugly deeds, that has plagued civilization. It might right now catch you unawares ; leaving you bewildered, as you were before.

BY JOE FERNANDEZ,
B. Sc. (Ag.) Part III.

THE DEFIANT FRUITSELLER

He has been vending fruits at the Institute campus for the last thirty-five years and has hardly changed during all this times. I first set eyes on him when I came to this Institute as a student in July 1947. I saw him again after a lapse of twenty-one years and found him to my utter surprise, defying all vagaries of old age. The body might have had its toll of softening but outwardly the change was hardly perceptible.

I have always been extremely fascinated by the demeanor of Sukhi, the fruitseller. The frail little body with its bald head, wrinkled face and wizened appearance is at once a challenge and an object of sympathy to the onlooker. His dress is equally queer with wornout and tattered shirt and shorts. His boots without shoe-laces give an impression of having been picked up from a wayside junk pile.

What struck me about him is his wonderful memory. An unforgettable incident was when upon my return to the Institute after a break of twenty-one years, he not only recognized me but also told me where I went, when I left the Institute. This, inspite of a not-at-all encouraging truth that I was through and through a mediocre and a backbencher.

His humility is another great asset. No one has ever seen him losing his temper at anybody. It might well be that he is incapable of doing so. Once when asked as to how he was able to realize all his arrears from students, his categorical reply was that he had no difficulty whatsoever on that account. I have yet to come upon another human more humble and trusting than he.

I have often wondered about the small quantity of fruits in his shallow bamboo basket, and that too, old and withered stock. I often crack jokes at him about this, but instead of getting annoyed, he tells me that he is able to eke out a living with this meagre bargain he is able to strike everyday. He is a perfect embodiment of self-denial and self-contentment.

Having inherited the profession from his father, Sukhi took to it like a fish takes to water and never for a moment thought of another profession. He had two brothers, one having died young. He, in turn, has a wife, three sons and four daughters who are all married. His meagre land holding of one acre is divided among himself and his sons. The youngest son only, lives with him. The other two live separately, with their wives and children. His joint family consists of himself, his wife, his son and daughter-in-law and their only child. Although his son works as a labourer it is incredible that a family of five can make both ends meet with such a shoe-string budget.

Sukhi is a typical example of the vast Indian multitude, who live on the threshold of poverty and starvation. His is a life of drudgery and deprivation, but he stands like a colossus amidst adversities of unsurmountable magnitude. His life is a supreme example of a relentless fight against the darkest forces of human existance on earth. But though subdued, he is not overcome and even at the age of Sixty faces lifes challanges with equanimity and determination. Here is human spirit triumphing over inconceivable odds.

Our defiant fruitseller though poor and lowly, is honest, industrious and humble. His life is clean and simple. Such are meek people like him of whom it was said would inherit the kingdom of heaven. But whether they do or not, what matters most is that even their life is worth living and fully deserves our good will and sympathy.

Sukhi, like his name, is always happy though poor. Self contentment and cheerfulness are the main timbers supporting his drab and dreary existence. One day, he is bound to sink into oblivion but will leave an exemplary trail of life for countless others like him to follow and emulate.

Man has a definite purpose on earth. To rise over trivia and mundane affairs and fulfill his obligations towards himself, his community, society and the country at large is the minimum required of every human being, all this is possible only when man's life is simple, honest, humble and straight foward.

Though insignificant, Sukhi's life is important in several ways. It is a beacon light to those who are poor and placed at society's lowest rung. Not to be defeated but keep on striving, not to be disheartened but remain cheerful and not to be thrown off balance but take both pleasure and pain in one's usual strides and remain equanimous are some of the lessons to be learnt from Sukhi's life.

My greetings and felicitations to Sukhi, the happy fruitseller !

DR. B. K. CHAUBEY,
Associate Professor
Extension department.

THEY RULED THE WORLD

The cradle of civilization has always been a topic of fascination to many a man. The myth or should I say, the story of Atlantis could hold the key to this riddle. Not that I am unique in this ; Pluto, in the 4th century B. C., in two of his dialogues Timaens and Critias talks of a visit of Solon to the city of Sias on the Nile delta, where he meets some Egyptian Priests, who had written records about an 'Island continent' beyond the pillars of Hercules (Old Gibraltar) called Atlantis, the heart of a great wonderful empire, having a huge population, golden roofed cities, mighty fleets and armies for invasion and conquest.

Hemmed in between the Americas to the West, Eurasia to the east and Africa to the south east, was this continent called Atlantis. Thousands of years before Pluto, on this continent, in cities of black and red stone adorned with gold, silver and bronze, lived blue eyed and fair complexioned Atlanteans. There stood in their seven cities, an army of incredible strength and a naval might of one thousand and two hundred ships. All this was attained and was already old when the Dravidians ruled the Indus valley, and wild men roamed Eurasia, Africa and the Americas.

Sometime in the blurred past, when they found that they were too strong to be contained, they exploded. Their navies, which had no parallel in those days, carried their armies which were over a million strong, to the east and to the west. With the knowledge of thousands of years of science and a culture superior to any other, they began colonizing the world, the Americas, Europe, Africa and they came to a grinding halt in the Indus.

They poured in through the Khyber and Bholan passes. The Dravidians had a culture of no mean standard, but before them stood the invaders astride horses or in bronze chariots. The hundreds of chariots, weapons of gleaming bronze and clothes adorned with jewels must have bedazzled the Dravidian chieftans. Defend they did, but copper was no match for bronze and horses. So they were driven south and east, leaving behind the rich soil of the Indus, their life stream, for the Dravidian were farmers.

Those were the days when the Atlantean Kings were sovereigns of the world. Their laws which were in the form of verse were passed over to their colonies and enforced by their armies and their Governors. They had maps of regions, unmarked even in recent history, mathematical laws that made scientists of yester-years immortal and arts developed to a high degree of sophistication. This they passed on to their colonies and these primitive men started gaining on the road to civilization. As Ignatus Donnelly (1882) an expert on Atlantis says. "They had an empire from the Andes to the Hindustan, its markets had maize from the

Mississipi valley, copper from Lake Superior, Gold and Silver from Mexico and Peru, spices from India.....the Atlanteans were the founders of nearly all our arts and sciences, they were the parents of our fundamental beliefs, they were the first civilizers, the first navigators, the first merchants the first colonizers of the earth, their civilization was old when Egypt was young and they passed away thousands of years before Babylon, Rome and London were dreamed of. This lost people were our ancestors, their blood flows in our veins. The words we use today were heard in their primitive form, in their cities, courts and temples. Every line of race and thought, of blood and belief lead back to them....."

Then came Disaster. It was at their highest height that they fell or more aptly, disappeared. Nature defeated them. The earth's crust shifted and the Atlantic seabed along with Atlantis sank. Pluto says this empire "in a single day and night disappeared beneath the sea. In the Peloponnesian wars, Thueydides (460-400 B. C.) wrote," what was formerly land is now sea. The people who could not escape to high ground perished.

With them went their cities, their records, their everything. The civilizations they had seeded were still young and were left foundering. Then civilization slipped, tottered and fell. The remnants of the proud Atlantean race were absorbed into the other races, generations passed, and with each, a gradual degradation of knowledge in Sciences and Arts took place and mankind almost forgot the existance of Atlantis.

Thousands of years later, the seeds of civilization sprouted again in Egypt, Sumeria, Crete, Greece and India. They started a new what had been done thousands of years before.

Not all was lost as Donnelly says, Greek, Nordic and other myths are not actually about Gods and Goddesses, but of mortal Kings and Queens of Atlantis. Relics and data of theirs have been unearthed and much more is still waiting to be discovered, most probably beneath the sea.

Why do we bother about them anyway? Well, man has always had a questing mind and the cradle of civilization is a treasure trove. Besides, every rocket that blasts out of the earths atmosphere will have in it the work of these people in the form of our fundamentals, like the Pi the zero, which can be found immortally engraved on the great Pyramid of Egypt, one of the oldest existing monuments of mankind.

BY S. R. DANIEL,
Inter (Ag.) Pt. II.

A W A K E N I N G

What does one do when the world is about to explode, and everyone looks but nobody sees, and everyone talks but nobody does, and everyone listens but nobody wants to hear ?

Just what does one do when the whole world is about to explode ?

How ? Cry ? Ignore ? Hide ? Scream ? May be run ? But as you start running, nobody yells "stop", and while you run, no footsteps follow you to see if anything is bothering you and if you need any help because there may be chance-just a chance that they are concerned and want to see a "friend" of theirs smile again. But no, it does not happen.

So there you are, out of breath, panting at the street corner and you start crying real live salty tears which make you feel ashamed, because college students do not cry and so you start running again until your lungs hurt till they feel like bursting and your fingers go numb with cold and you just wonder which way home is.

But nobody has heard you scream and nobody saw you drop to the ground because your legs will not support you anymore and your only witnesses are the twinkling stars who have seen it all before. And suddenly you look at them and see how much light each one of them gives to the night-even the smallest one. And right in the middle of feeling sorry for yourself, you take a good look at your troubles and all at once they seem so trivial compared to the other thoughts which flow though the rivers of your mind like the real problem of children starving and people dying for no reason-and people murdering and stealing for less of a reason, and a sense of hopelessness invades you. And you cry again because you are ashamed of your selfishness and the wind dries your tears before they can flow.

And then the world stops exploding for just a minute and waits for you to realize that if nobody else sees and nobody else hears, then may be it is time *YOU* started, caring a little more about others and just like the one star which gives so much light to the night-you too can do your part in making this world a better place in which to live in.

SHALITA CHITAMBAR,
Inter Home Science Part II.

AN ESSAY ON THE SAGA OF MAN

The saga of man has baffled Anthropologists in every age. As more and more of ancient man's reliefs are unearthed and primitive tribes of today are studied, the more confused does the Anthropologist get. A puzzling circumstance is the absence of any link between ancient man's actions and modern man's actions. This does not mean that none of modern man's actions find a counter part in ancient man's action, but rather there is an anomaly between the two. There is no clear transition, and this has led Anthropologists to conclude that man acts more by an over powering impulse than by any extensive rationalisation. These are interspersed by sudden waves of logical thought which adds a new dimension to man's action in every age. The proponent of such revolutions in man's way of life are extraordinarily different from their counter parts.

It is therefore, more than apparent that man's saga on this planet is of absorbing interest in as much as it offers excellent material for scientific investigation. The evolutionary trends in scientific thinking has further complicated the course of the saga which would have otherwise run its course. As the situation stands the saga has taken a very colourful and romantic turn. This is evident in the very rapidly shifting scenes of man's actions. It is understood, that, the more rapid the change is, the more unpredictable will man's actions become. This does not mean that man is fickle by nature but environmental pressures have made a tremendous impact on his temperament and sensibilities. His actions have therefore, suited his surroundings and the influence that this has had on the flora and fauna has been greatly appreciated by anthropologists.

The effect of all this has been a gradual erosion of values which is more apparent in modern man than in ancient man and it suggests a very depressing trend in man's action. A spurt of strict values would have been a welcome development but it does not reflect man's actions in the light of his past experience. The interest in the saga will revive because of the tremendous potential man has of improvement if his knowledge of the ethics is sound. It is therefore, safe to say that it will be very helpful to know the conditions in which man's actions will have the maximum significance. This will definitely improve relations while cementing alliances that will not be an illassorted combination but a well coordinated union. As the saga races on, it will have a meaning, one which will transcend all that have been offered so far.

An abstract analysis will be difficult to understand and any attempt in that direction

may be defeated. Therefore, an objective presentation of observations and conclusions based on factual experiences will serve the subjective purpose of building a lively presentation of the subject. All attempts in this direction will be fulfilled when a deep conception of the subject is gained.

In concluding it can be said that the entire saga of man has taken a direction that only a master mind can lay down. It has a perfect blueprint which has been tried and tested through the centuries and yet its out come is not known. Only the master mind knows !

BASUDEV GUPTA
B. Sc. (Ag.) Pt. II

LABOUR OF LOVE

I have no one else to blame for this dilemma I'm in, save me and my big mouth. I normally take pride in my ability to take myself out of jams, errands and work (ugh :) that occassionally come my way, taking pains to convince my task masters of my preoccupation in something more demanding of my assets and six times out of ten, I think I succeed. This time I guess I got myself stumped and the only escape I foresee, is through the ordeal. Before I get carried away raving and ranting in self pity and despisal at my present predicament which, believe me, is driving my gentle self to frustrated hysterics, and is taking nothing less than a supreme effort to dissuade myself from taking off on a hair renting spree which apart from attracting lots of sympathy and attention, would also ease some tension. I think its high time I let you in on my problem. Honestly I don't feel too pleased with the word "problem" "as it doesn't seem to stress enough weight on my,—my— problem, as until I picked up my pencil to scribble out various permutations and combinations of the English alphabet to form this article, there was nothing more dire or serious to reckon with in my simple, uncomplicated existence. Here I go cribbing again : To put it as precisely and blunt as I can——my pain at the moment, is, the writing of this article.

About a month or so back, Jerry, the editor of the couple of miles of print which you happen to be holding, banged into me en-route to the canteen and exclaimed that he'd been appointed as chief of this magazine. "Sure" I said, not believing him, "and I've been appointed chief of the prevention of cruelty to literature society." To which he blinked, squared his shoulders and looking at me straight in the eye, repeated his statement. Not wishing to pick a hassle with him in the afternoon which experiences told me would stretch till dinner, I hastily congratulated him and set out in search of more peaceful pastures. But I was not to be let off so easy and the only way I could manage to get out of earshot of his vocal glands was by promising to do him an article. This in retrospect, has been the biggest blunder of my score and two years.

Ever since, life has been nothing short of misery for me. Being hounded by Jerry for an article is an experience that has no parallel and if you doubt my word, ye descendants of Thomas, enquire of any other contributer to this magazine to the effect he'll advise you to flee brother, flee : There's no nook, cranny or corridor where one can hope to browse for a while without the fear of that——that——of Jerry accosting you and reinstilling the feeling of guilt and obligation which you're spent the last few hours in trying to erase.

Like I was doodling under the friendly canteen tree this afternoon, basking in the

aftermath of a spectacular victory I had won in managing to extract the makings of a smile from a much sought after young lady who's attention I'd been trying to attract these past seven months, when a rather rude, loud voice shattered my pleasant train of thought. I decided against paying it any attention and returned to my mental enacting of my next amourous move where I visualized her accepting my proffered rose and raising it to her lips, she,“Where is your article.” This was bellowed at over a 110 decibels at hardly a hairs distance from my ear. It took me a few minutes to soothe my excited tympanum and stutter out “Wh.—What article.”? Looking back now I don't really think he appreciated my curiosity as the next minute I saw—no—felt a whole lot of purposeful projectiles flying my way : I fled : Gone was my glorious afternoon. Gone my moment of triumph.

I'm sure now, that after the onset of my harassment, I could teach Roger the Dodger a few tricks in the art of disappearing into thin air, and observing shady and unbecoming movements of some other victims, I feel they could too.

I am of the firm belief, that to write messages of good-will and arousal to awaken and inspire the masses, one has to be in that expansive “smile and the world smiles with you” mood and promptly expressed this to him adding that my present state of mind did not charge me enough to take on the task. Upon which he administered me a goodly dose of “motivation” which seemingly got me worse than what I was and I eventually plopped down on my bed with a helpless editor coming over me making strange, choking, unprintable, unhuman sounds.

Enough is enough and I've got but a few more words to say after which I intend hunting for my tormenter and watching the expression on his face as he reads this as it's anything other than what he'd ever expect. When I catch his eyes flitting over to this paragraph, I'm going to start running and not stop. Whether he prints it or not is his problem. I'm free now—through with this, my labour of love :

SHEIKH MUSTAPHA AL—RAZAKH (JUDE)
B. Sc. (Ag.) Pt. II.

SOLAR ENERGY DEVELOPMENT OF A SOLAR HEAT COLLECTOR

This article had been written not with the intention of presenting a 'paper', but to create interest on Solar Energy among the readers..... The author, as far as possible, had tried to avoid technical terms. He has tried to explain the terms that had been used, so that an ordinary individual can understand it easily. The author very sincerely hopes, that by reading this article the readers would gain some knowledge at least, about solar energy, and is prepared to give more information on this topic, if any one is genuinely interested.

The author wishes to thank Prof. S. C. Gupta (Ag. Eng. Dep.) for guidance in this work.

Ever since the oil rich countries announced an increase in the oil price, the economy of the various countries had been very badly hit. The developing nations were the most affected. Even very rich countries like the U. S. A., where the income per capita is \$ 6200, suffered a lot due to this. India is one of the nations which was badly crippled by the sudden price hike. So now, the present trend all over the world, is to find out and work on new sources of energy. One of the most important, freely available, and universal energy, is the "Solar Energy".

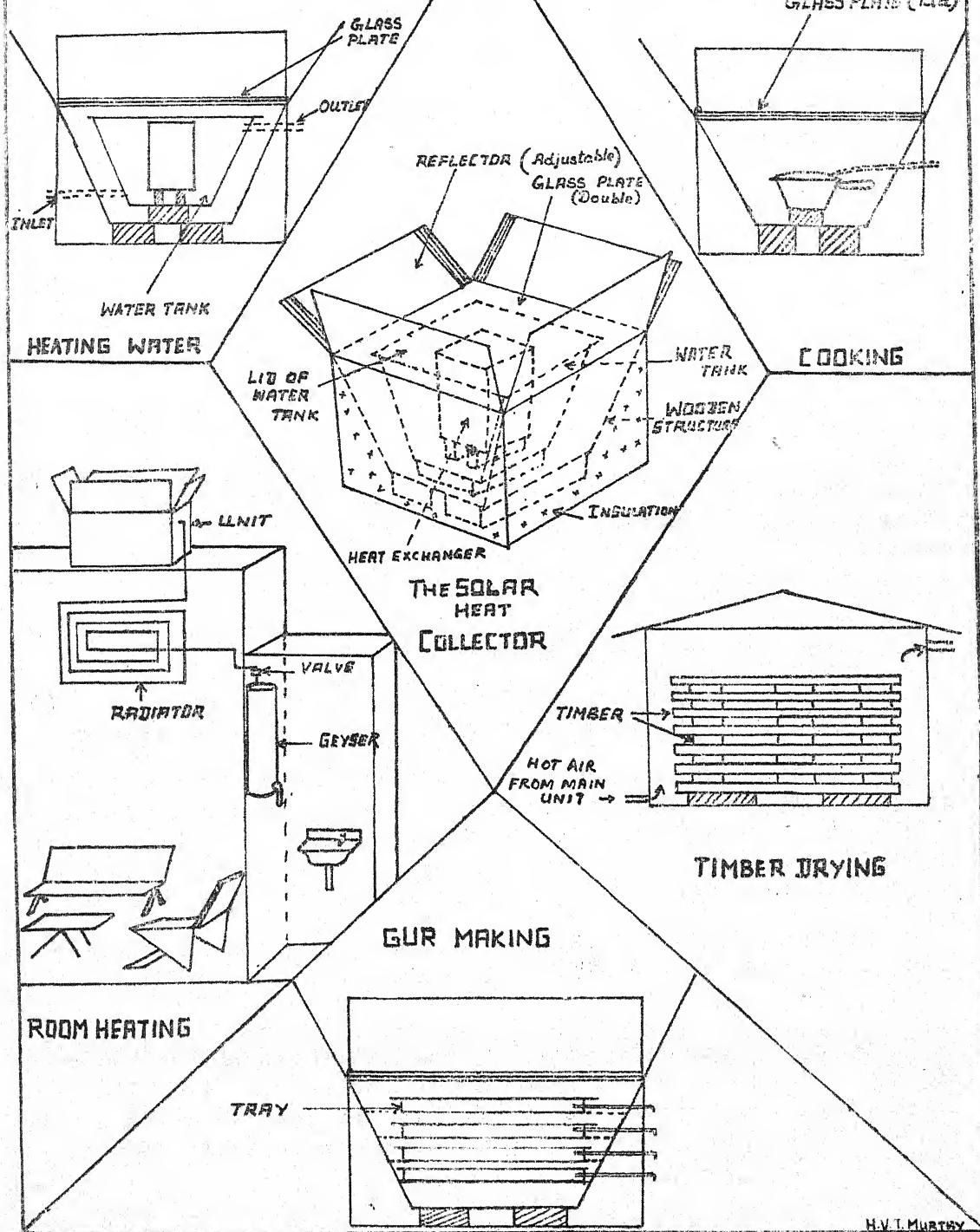
The sun, which is at a distance of 93 million miles from the earth, supplies the earth with a continuous flow of energy. It has been experimentally estimated, that the amount of heat energy falling in one minute on an area of 1 sq. cm. held at right angles to have the sun's ray, is 2.00 cals. In terms of electrical power, this equates to 159.6 milli watts. The solar energy incident on 330 sq. m. while the sun is over head, amounts to 400 K. W. of electrical energy or 540 H. P.

The main difficulty as regards Solar Energy, has been as to how it could be trapped and transformed into some other useful form. According to Meinal, out of the Solar Energy reaching the Earth only 30% is incident, and the entire challenge is to trap this energy only. Thus any apparatus made, should be able to absorb the maximum amount of heat, while emitting out a very little only. Keeping this in mind, this particular 'energy unit' had been made to trap the solar energy.

With this urgent need of these days, to allocate new sources of energy and to improve the ways and means to use the available energy in the best way, the present work, design and development of a Solar Collector" has been initiated with the following objectives.

1. To design and develop a domestic type of solar heat collector.

THE SOLAR HEAT COLLECTOR AND ITS USES



2. To develop a suitable heat exchanger, to equip the heat collector unit.
3. To put the unit under trial to find out the parameters to evaluate the available energy for domestic and commercial purposes.

A body gives heat by virtue of three processes, namely :

1. Conduction.
2. Convection and
3. Radiation.

Conduction occurs through solid materials by the vibratory motion of the molecules of the material.

The fundamental conditions for the heat transfer by conduction within a solid are that (a) a temperature gradient exists, and (b) heat flows in the direction of decreasing temperature. Convectional movement is effected by the movement of air or gases over the body concerned, while the radiant heat waves are the causes of radiation which does not require any medium. Radiation, impinging on the surface of a body, may be partly transmitted and partly reflected. A transparent body is one, which transmits part of the radiation falling on its surface. A body which neither reflects nor transmits any part of the Incident radiation, but absorbs all of it, is called a 'black body'. I'll explain the heat transference process by an example. Take the case of water, lying inside a chamber. We find that, that transference takes place in stages.

Step. 1. Transference of heat from the hot gas to the outer surface area of the container, by convection and radiation, working in parallel.

Step. 2. Conduction of heat through the metallic wall of the container.

Step. 3. Finally the heat will pass to the water from the inner wall by convection.

Now a body tends to lose heat by the same above processes. Heat losses by conduction takes place through metallic sheets etc. Air draft as well as movement of gases at lower temp., above bodies, result in carrying away heat from those bodies which are at higher temperature. Radiation losses will still be higher in bodies at higher temperatures than the surrounding. A black body does not emit the same amount of radiation at different temperatures.

Thus in accordance with the above, an approach was formulated in such a way, so as to infuse maximum absorptive capacity, and the maximum heat retaining ability in the unit that was developed.

The unit that was made, consists of a well insulated trapezoidal wooden structure, enclosing a mild steel water tank. The wood chosen is mango wood (due to its low cost) though mahogany or teak, would have been much better. The inner surface of the wooden structure as well as the outer surface of the water tank were painted black. The water tank

which too is of trapezoidal shape, has an inlet as well as an out let. Inside the water tank an inverted rectangular tin was kept which not only reduced the bulk but at the same time increased the heating area. Now the wooden structure was covered with double glass plates, leaving an air gap of about 1 cm. between the plates. Thus now the space inside the trapezoidal structure is air tight. Only a very small aperture is left at a side to allow for the expansion of air. Here I may explain the reason for placing the glass plates. Glass has a property of allowing heat rays of shorter wave length to pass through them but reflect back rays of longer wave length. Hence, they allow the sun rays which are emitted from a source whose temp. is about 6000° K but does not allow the rays given by the inner surface of the structure as well as the air inside, to escape out, as the inside temperature is comparatively lower.

Rectangular reflectors made up of aluminium foil were mounted on each side of the wooden structure with the help of hinges, thus enabling adjustment of the angle. Mirror would have been the ideal selection, but due to it's high cost it was not chosen.

Now the entire wooden structure was well insulated. Thermocole, which is a very good insulator was used to envelop the entire wooden collector, on the outside. Then the outer portion was well packed with agricultural wastes like bhusa, chopped bhusa, saw dust, dry leaves, sugarcane matte etc. A small aperture fitted with the cork, was made in the collector which enabled the measurement of temperature of the sealed cavity inside the wooden collector. Provisions were also made to measure the temperature of the inlet and outlet water.

The above structure was placed in an open space and temperature reading were taken at regular intervals. The maximum temperature reached by the water (55 litres) when there was no water flow was 94° C (in two hours) and with a flow of 250 cc/minute the temperature reached was 84.6° C. At both times the maximum outside temperature was 45.8° C.

(The recorded temperature does not give the unit's full capacity. I very strongly believe that the above unit is capable of giving temperatures ranging from 200° C-- 250° C.)

Now let us discuss the use of such a unit.

It could be used for various domestic and commercial purposes. Slight modifications would have to be done and it's efficiency depends on its size as well as the materials used. It can be successfully used for (1) Domestic room heating, (2) Cooking, (3) Water heating, (4) Timber drying, (5) Grain drying, (6) Evaporating palm juice (7) Poultry etc.

1. The unit is very well insulated and thus it has the capacity to retain the heat for about 15-20 hours, losing only a few degrees in that time. Thus, if the unit could be placed on the terrace of the house, then during the day time, the water in the tank of the unit gets heated up. Now if in the nights, this water is allowed to pass through a radiator, the heat is slowly given out by it to the room and the room gets heated. Now at the end of the coiled radiator a thermostat valve is fitted (which opens after particular temperature only—while

remaining closed at higher temperatures). Thus the water which has given out most of its heat to the room passes out along the valve and is collected in a well insulated geyser. This water which will be at the correct temperature for a bath, could be used in the mornings.

2. For cooking purposes, the unit has to be modified slightly. The glass plates have to be fixed with a frame and hinges so that it could be opened and closed. The material to be cooked thus could be placed inside the unit. For slow cooking this unit is ideal.

3. Heating water in a Moderate quantity could be economically done by this unit. Initially the water should be allowed to reach a high temperature. After that a slow and steady flow could be maintained if necessary.

4. The principle involved in this unit is to heat up the air inside the unit and this air inturn heats up the material inside. Thus this air too could be used directly for grain drying as well as timber drying if it could be drawn out slowly at a steady state. Initially the air should be allowed to reach a high temperature and after wards a steady state of flow could be maintained.

5. Evaporation of juices is another important use of this unit. Trays containing the juice and covered with glass plate could be placed on racks inside the unit. Small outlets are provided for each tray, for the evaporated water to escape out.

There are many other uses of this unit. With slight modifications this unit could be put to use for those purposes too.

All over the world, work is being continuously done on this solar energy, and very soon a time will come, when most of the energy requirements of the nations, would be provided by the sun only.

H. V. T. Murthy

Research Assist. I. C. A. R. Traction
Scheme

Ag. Engg. Dept. A. A. I.

S. C. Gupta

Associate Professor, Ag. Engg, Dept. A. A. I.

REFERENCES

1. Bert Sorensen. Science Sep. '75
2. Garg, H. P. and A. Krishnan. Solar energy utilization.
3. Hottel and Woertz. Paper submitted at a conference in Paris. 1973.
4. Dr. Maria Ieikes—Solar Stoves, Solar energy utilization and heat storage projects.
5. Meinal, A. B. Span. Aug. 1973.
6. Gip. Capt. Sharma & S. Das, Science reporter—March '70.
7. Singhal, O. P. & G. P. Gupta. Design of Solar heater for parboiling of paddy.
8. Heat transfer by G. P. Gupta and Rajendra Prakash.

SOME REACHED HEIGHTS WHILE OTHERS QUIT

Ragging was at its height when two young Fijians stormed into my home and declared they would be leaving for their home in the next few hours. Both of them were sent to the Institute by Mr. Ram Naidu (1953) their boss in the Ag. Dept. in Fiji. Those were the good old days when students were welcomed to the compus with cheerful greetings and assistance that may now be considered in the modern terminology 'can I help you'. There were welcome signs to new comers, and new comers were immediately made to feel at home, to give the warm feeling of truely a "home away from home". This was the atmosphere when I came to the Institute in 1949, as boy. It was with this background that the two Fijians-Jained Kumar (1976) and Ram Jati Sewak (1975) had come to this famous Institute.

The cruel hands of ragging that took a monstrous turn caught the two young men in its claws. Their heads were thrust in commodes and flushed, they faced a barrage of abuses that uncivilized men in their days might possibly have used and a volley of insults that they could'nt bare. I, as their Staff Advisor, weighed the situation carefully and talked to them the very best I could to hold them back, but it made no dent in their decision. Both were married, and it occured to me, and I said "don't you think you would like to go home into the waiting arms with the degree for which you have come". Both stayed back ! Sewak obtained a first division and Jai, not only obtained a first division but was awarded the BEST ALL ROUND STUDENT medal. My joy found no limits when he came to me after receiving the medal and said "Sir I would like to get into your arms first".

We have another set of two young men, who came with very high hopes to this well known Institution. To their utter dismay they too were caught in the cruel fangs of the worst type of ragging that is only practised in savages. As warden, I faced the problem once again and took the situation into my hands. The two young men popularly known as J. P. and M. C. (Periera brothers) had left their home for the first time to a distant unknown land. They were not exposed to the ways of life of those who called themselves "Seniors". I recall distinctly the concern and agony of an elder brother for his younger brother, who was mentally and physically tortured by the ridders. Finally the Institution closed down over unpleasent circumstances of ragging. Prior to leaving for their home both the brothers who were centre of the issue had their last word with me and said that they were determined to come back. It is a pleasure and a matter of joy that J. P. toiled hard and won Laurels in the fields of his interest which culminated in him receiving the BEST ALL ROUND STUDENT medal and M. C. made a mark of his own. It is expected that both will be first divisioners.

We then have some others who quit. Those intelligent, but unexposed, to the outside world, could not stand ragging and stayed away from the rest, either locked themselves in their rooms or camped in the fields or even left the hostels without a word of good bye' ! There are those others who indulged in ragging amounting to serious crimes, they could not face the student body, and so left the college shame-faced.

The "old glory" of the Institute and the ideals for which it stood and shaped the life of those who Passed through its portals, should not be allowed to slip down into the so called fads (evils) of the day The old guards are in turn shaping the future of not only India but in many parts of the world, as records would show, and they testify their life mouldings to the character of this very Institute. Had the Fijians Pereira brothers gone away, you may well immagine the loss of face and shame to our dear Institute. Can we not avoid ragging and in its place create cells that will welcome the new comers and make them feel that the Institute is truely a HOME where the elder brothers and sisters do not take undue advantage of their seniority and terrorize the helpless youngsters ? It takes courage to do things in the right way, ARE YOU PREPARED ?

Dr. T. Vishwas Rao,
Prof. and Head Dairy Tech. Dept.

"THE MESSAGE"

I was tired and my eyes were closing when the video came alive. "All systems O'kay captain, in a few minutes we hit the upper air, won't you come and have a look at her ? ". It was my co-pilot on the screen. "Why not Rinovick ? " I replied. "after all it is after fifteen long years." As I got up I felt a secret joy inside me. The long expedition had been a success, we were back. Outside I could see the green ball stretching all over the glass roof of the ship's garden. The blue oceans the green lands and the masses of clouds here and there. Every minute the scene was growing into a bigger picture. This was our green planet, our home, our Earth. May it always be the same as today a prayer escaped from me and I found myself lost in thoughts of the past years, and the long journey into darkness when return seemed impossible.

The next hour everyone was busy. The doctors were checking the low temperature sleepers before shutting them down. The ship mechanics were just standing at their posts looking out for last minute jobs, the stellar guides just running here and there with excitement and I was still lost in thoughts. What we had found out on expedition NY-21 has troubled me but a more difficult task was to tell it to the world. The intercoms went alive with computer commands we had come down on the ocean waiting to be pushed to land by one of the gigantic recovery stations. As planned the crew knett down for a prayer while I thanked them for their great success.

What lay ahead of me was more important, I knew. Twelve hours from now the scientific supreme council was to hear my report-the result of expedition NY-21 ; the fifteen and more years of secret research. "The whole place is sending us congratulations captain" grinned a stellar guide as I entered the central enclosure for a final lookup. Even the huge computers seemed to be happy and for the first time they too might be excited to be back home.

And then back on land and after rest, the shining black transporter and it's escorts came to take us to the hall right on time.

In the great assembly there were seats as far as I could see. I could also visualize the countless people glued around their video devices. My crew was like one man we acted as one here. We were given seats on the stage and a hush fell as lights were dimmed and the stage lights came on. The Head of the Scientific Supreme Body climbed the stage. He began his address "We welcome the crew of the sucessful space venture NY-21 back. It was a long, difficult and dangerous voyage. They have given fifteen years of their lives for us.

All earthmen today feel grateful to you. "He shook our hands one by one. "Now I will invite captain Shiron to read his report." I motioned towards co-pilot Sheba sitting to the right of me. She got up and began as the applause subsided "Friends, before the report

I will tell you the secret principle behind this experiment. Between the worlds of matter and anti matter there exists another realm-neutral matter. This has a peculiar property of accelerating to many times the speed of light under certain conditions which are still secret-it also then become invisible to ordinary light. Our space-ship was constructed out of this kind of matter and so we did not have any difficulty in attaining speed many times the speed of light. "At once a great pandemonium broke loose in the hall. It was a full five minutes before she could resume again. Her trim uniform and her hair-set obviously increased the noise even more. "So friends we could go faster than light and reach places from where we could catch the light which had travelled five million years ago from the earth with our powerful telescopic devices. This was our mission. To find out what the earth looked like 5 million 4 million, 3 million and 2 million years ago. We had to write the Earths history. And we were successful."

I smiled approvingly and she smiled back. She had done her job well. Now I took her place. I began immediately. "They must be impatient," I thought. "Friends I will tell you now what we have discovered. We found that five million years ago contrary to all expectations the earth was not inhabited by lower organisms of the evolutionary ladder but civilized by intelligent beings like you and me. No-primitive landscape was present ; no sign at all. But as we moved closer and caught the light coming from the Earth four million years old we saw that nothing remained of the greenery. There were clouds and clouds of radio active dust in large quantity. At three million the radio activity decreased and at two it was intraces. So where was Evolution my friends ? I have the long range sign photos to prove my observations.

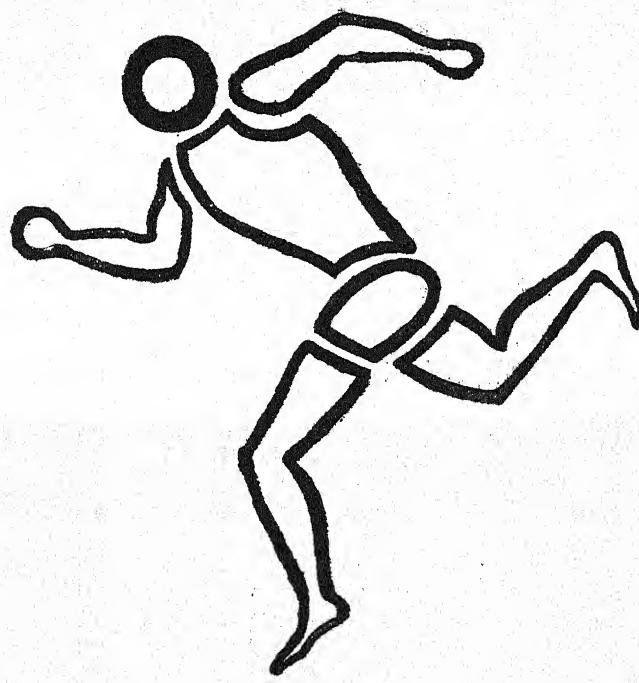
"I have my own theory to explain these observations, if you ask me I will tell you here." There was again disorder and finally the Head himself got up and motioned towards me. I could not help smiling. This was news for them but the theory was even greater news.

"The theory says that five million years ago the earth was civilized by our forefathers who were just as advanced as we are today. But four million years ago there was a catastrophe. I think it was a nuclear war on a large scale. The civilization was wiped out. The Radioactive dust slowly diffused out into space. The few survivors of this race slowly recovered but they had to travel once more over the same path of development. We are those people."

"The biggest proof is that we have two fingers on each hand and two toes on each feet this must be due to mutation induced by the Radioactive decay." There was settling over the hall a peculiar silence. All seemed to be thinking. Sheba was still smiling when I said. "We are the survivors of a race which foolishly killed itself. Let us live peacefully and let our fate not be the same as our forefathers. Let us be wise now for if anything happens again then this beautiful green, planet will become another black spot in space. This is the message from NY-21."

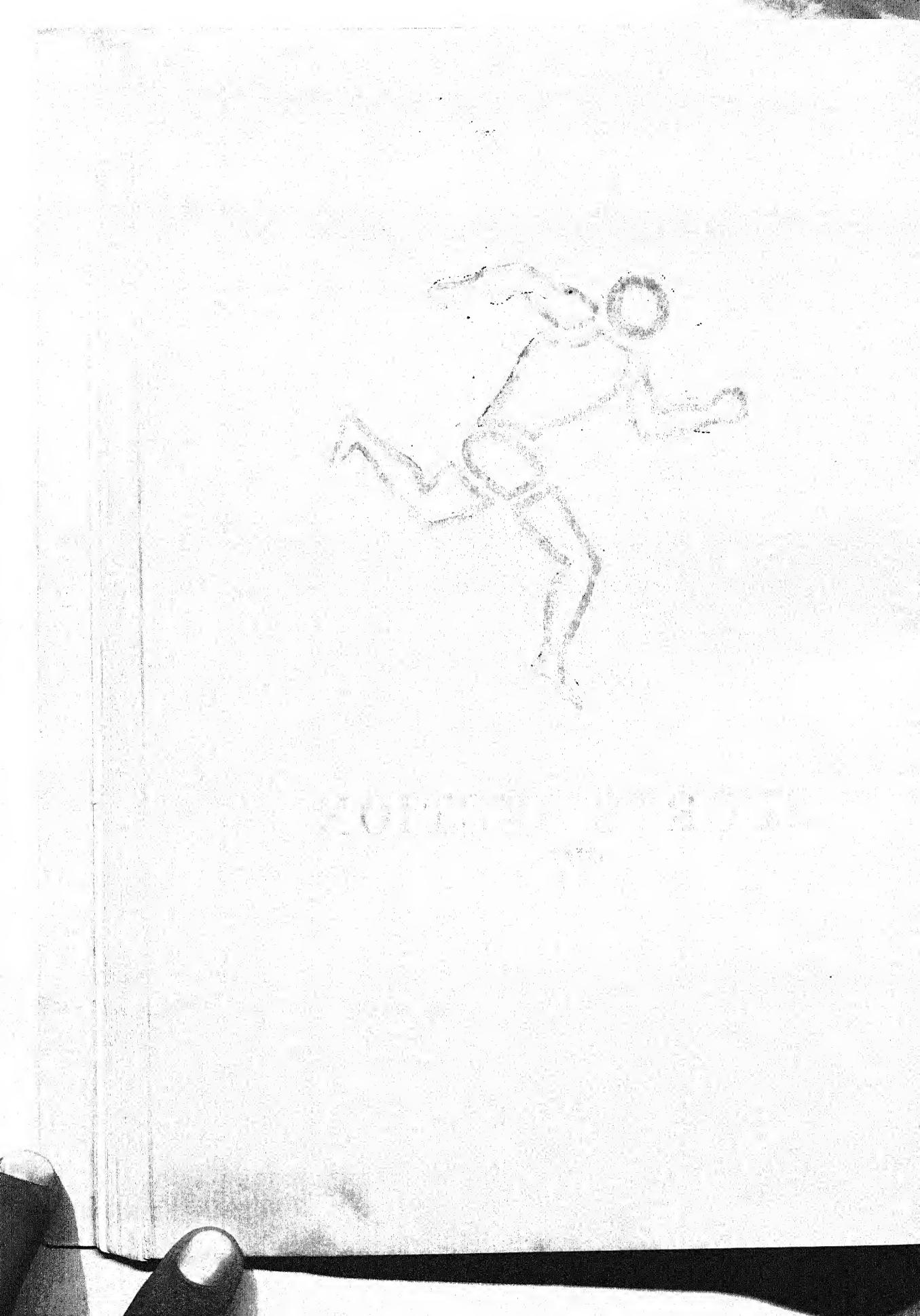
This story is based on the principle that, if a spaceship travel faster than light, 186000 mps, it can catch the light comming from earth, a million year ago, as propounded by Issac Asimob, (SPAN, 1976).

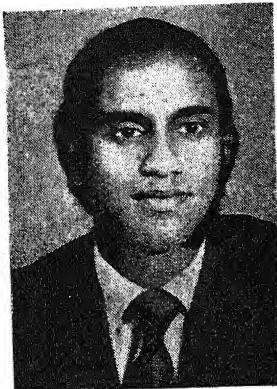
DEEPAK MADHOKE,
M. Sc. Previous (Ag.) Biochemistry.



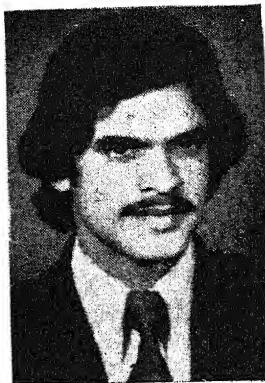
SPORTS SECTION

‘77





H. V. T. Murthy, (Staff)
Best Crickter, Best Singer
Music Competition. Best All Rounder
Sri Lanka and Bharadwaj
Trophies.



Rajesh Singh,
Men Joint Champion.
(Athletics)

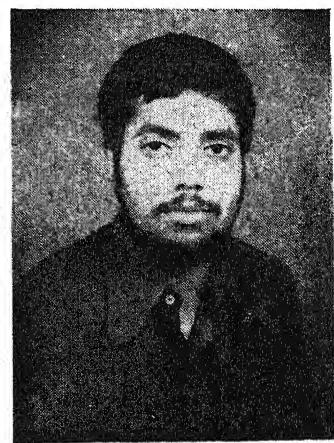


P. J. K. Singh,
Men Joint Champion
(Athletics)

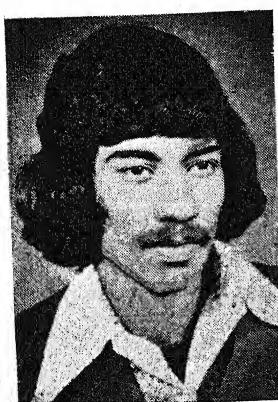


P. A. Annama,
Women Champion.
(Athletics)

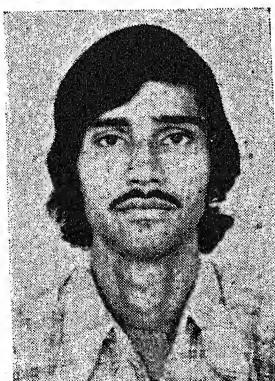
Hall of Fame



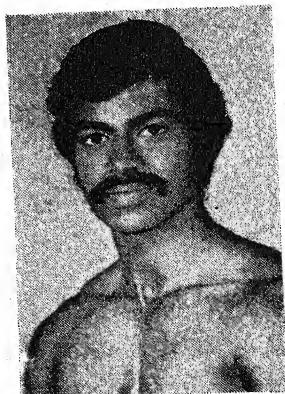
M. K. Mukherjee
Runner-up Table Tennis
Univ. of Allahabad



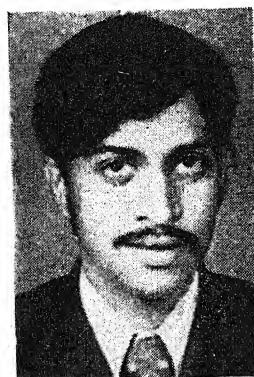
Christian Mills,
Univ. of Allahabad (Football)



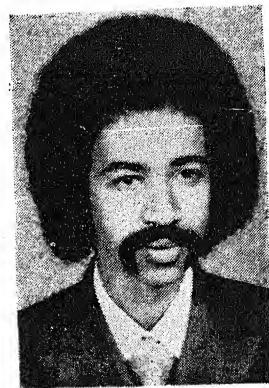
Mohammed Ozair,
Univ. of Allahabad (Football)



Sashi Kumar Mr. Muscleman
Mr. University of Allahabad



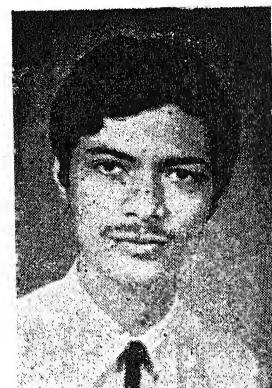
C. G. S. G. Thambiah
University of Allahabad
Boxing (Colours)



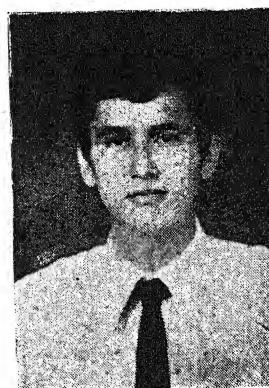
G. Jude
University of Allahabad
(Boxing)



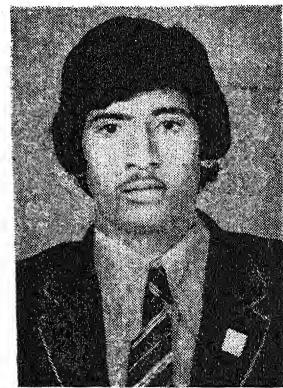
Y. K. Vahal,
University of Allahabad (Boxing)



Feroz Sagar,
1st in Regional Cycling 25 kms.



Francis Beeling,
Yachting, Represented Ceylon.



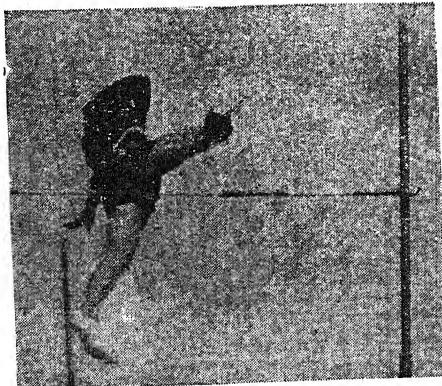
B. B. Patil,
7th in All Indian Varsity 20 km. Walk.



Leema
Amazon ! Watch out you males



P J. K. Singh
Bursting lungs



J. P. Pereira
High flying bird



J. P. Pereira
Gasp ! More air please



Raja
Another 5 rounds more

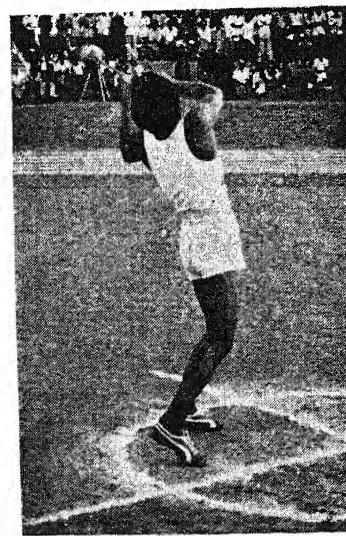
12



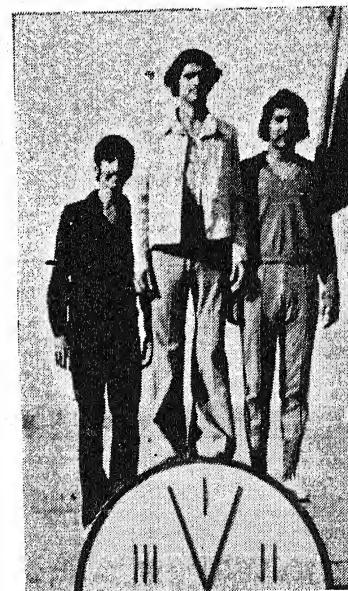
Is it a bird ? No, Rana only !



Rajesh
Flying feet, man of meet !



John
Chuck that ball !



J. P. Pereira, Rajesh & Anil
Fastest trio in campus

Sports Snaps

13

Football Team '76-'77



Standing L. to R.

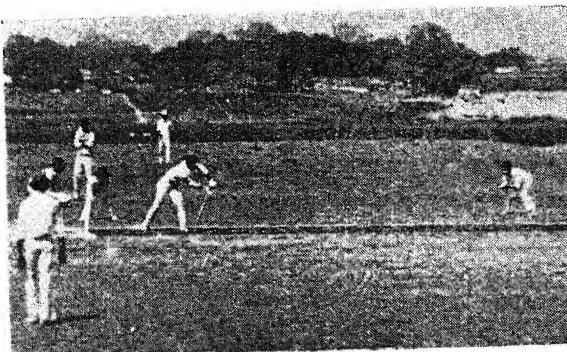
S. R. Nonghulo, A. Singh, J. Sawain, M. Ozair, V. G. Davidar (Gen. Capt). K. S. Nongkynrih (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical director), R. Singh, Y. Mahto, M. S. Nongkynrih, R. S. Tham.

Squatting L. to R.

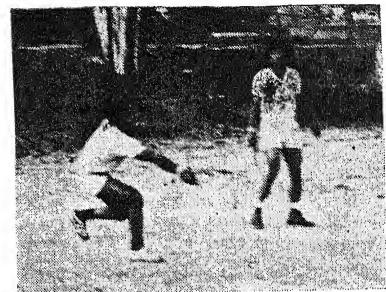
R. Vijayakumar, A. Frank, J. Malakar, K. Pradhan, J. Basnett, G. J. Mills.

Joint Winners Ashok Pandya Tourney

Joint Winners Inter Unit. Alld. University.



Foward defensive



Winning Doubles



Remove your 'Sox' to 'box'.

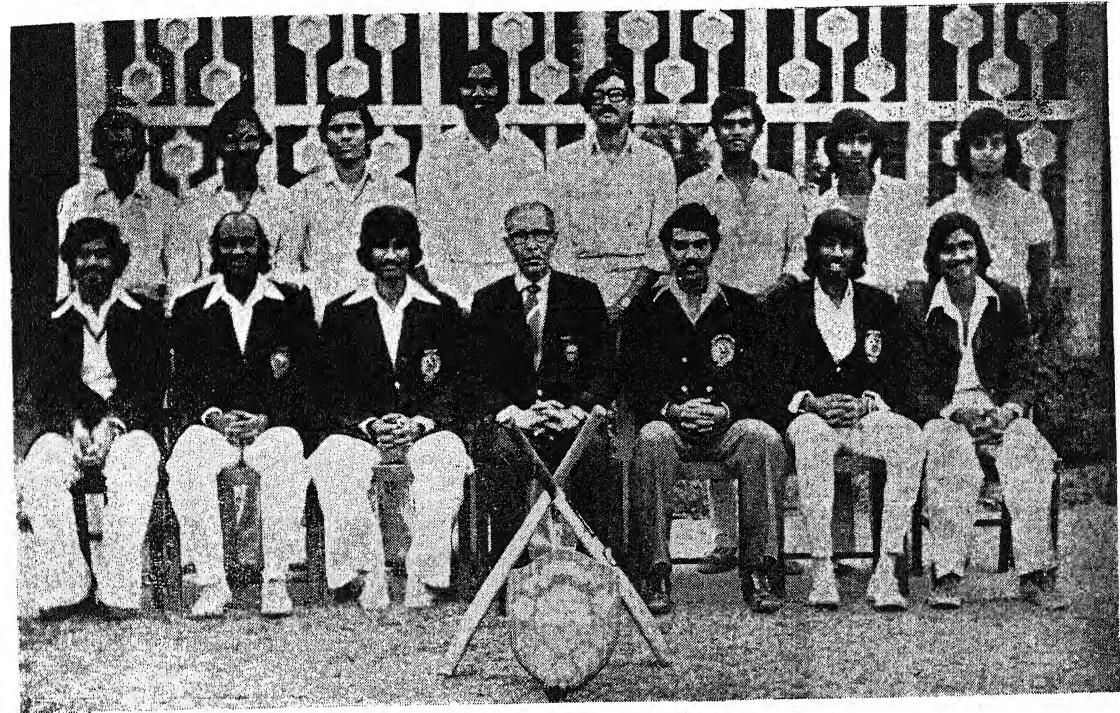


Play boy at Play

15

Cricket Team

Winners of Bhardwaj Tournament and Sri Lanka Trophy



Sitting L. to R.

D. K. Dhar, H. V. T. Murthy, S. D. Premnath (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical Director), V. G. Davidar (Gen. Capt.), C. J. Mills, Mohd. Ozair.

Standing L. to R.

V. Kumar, M. Baba, T. K. Mahapatra, R. Vijayakumar, D. Madoke, B. Chowdury, K. Bishwas, P. K. Mittra.

Atheletic Contingent

Runner-up Inter Unit, University of Allahabad



Squatting L. to R.

P. J. K. Singh, J. Sawain, J. Basnett.

Sitting L. to R.

A. Frank, H. V. T. Murthy, Mr. L. Greenwold (Physical Director), A. S. Muthanna (Capt.), V. G. Davidar (Gen. Capt.), Mr. P. Jacob, J. P. Pereira.

Standing L. to R.

S. Dikshit, M. Singh, R. Singh, R. Vijayakumar, G. J. Mills, Mohd. Ozair, N. Munikrishnayya,

Boxing Team

Runnerup Inter Unit, University of Allahabad



Squatting L. to R.

T. K. Mahapatra, A. K. Paul, C. Jude, F. Sagar, J. Basnett, R. S. Tham.

Standing L. to R.

P.R. Rao, V.G. Davidar, Y.K. Vahal (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical Director,
J. Sawian,

Hockey Team



Squatting L. to R.

J. Basnett, J. Sawian.

Sitting L. to R.

S. R. Nonghulo, R. K. Gupta, A. Erasmus (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical Director), V. G. Davidar (Gen. Capt.), A. S. Muthanna, K. S. Nongkynrih.

Standing L. to R.

M. S. Nongkynrih, K. B. Muddapa, A. Frank, M. G. Pereira, J. P. Pereira, R. Sababathy.



Campus Activities



1880-1881

1880-1881

1880-1881

19

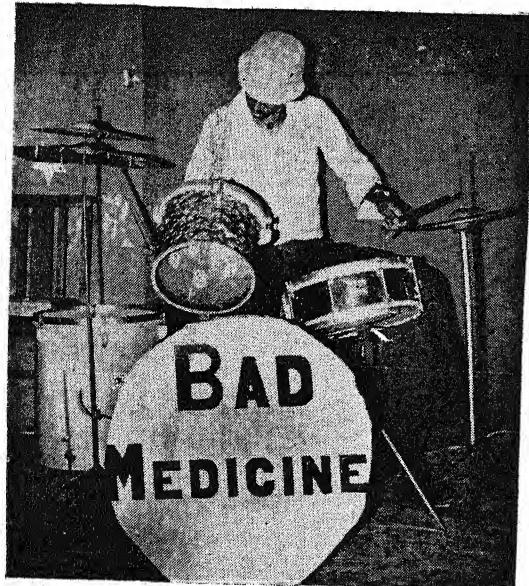
'Bad Medicine'



'BU' Lead Guitarist



'JERRY' Rythmn Guitarist

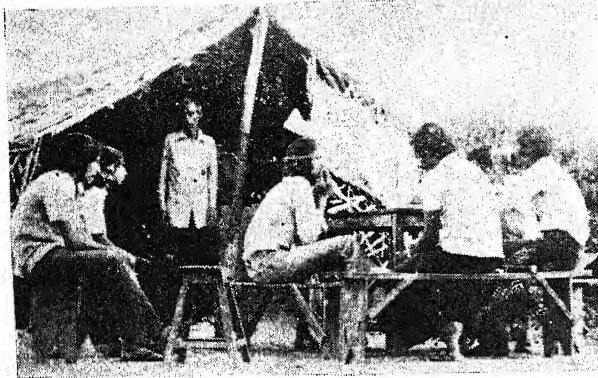


'TAMBI' Drummer



'BAHHEP' Bass Guitarist

20



Hotel Bangladesh



Pulling one's ley



“Tommy” College Mascot



Tommy's Clan

Function Time



Jayaram, Edward
Hey listen ! No more hamburgers.



Whos' the fairest of them all ?



Anju, Manoj, Vinita
Ha ! Trying to sing.



Vinita
What filthy hands !



Sabeta
Iranian ballerina.

22 **Candid**s



Rohit, Kushal and Abel
Freak Out !



Commissioner, Allahabad (Dist.)
Snip, Snip, farmers fair's opening



Educated Beggar
(M. G. Pereira)

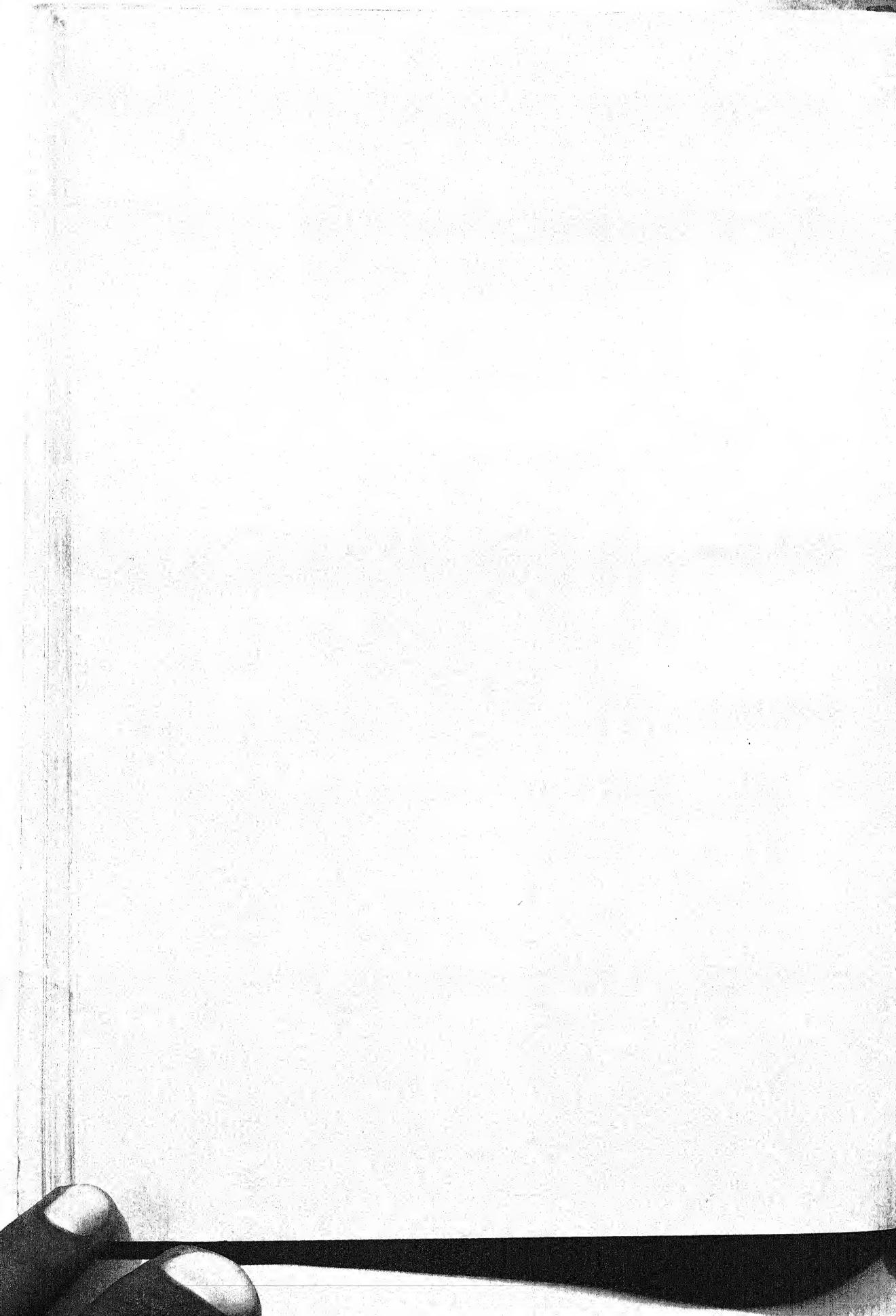


Hey ! Listen to me
A. K. Pandey



SOCIETY REPORT





ALAGIN CLUB'S REPORT

The Alagin International Club plays an important role in the social and cultural activities of the students and staff members of the Institute. The executive committee members of the club were installed on March 12, 1976.

Dr. T. V. Rao was nominated by the executive committee as staff advisor. The total membership of the club was 144. The countries represented were Bangladesh, Bhutan, India, Iran, Japan, Jordan, Kenya, Malaysia, Sri Lanka, Tanzania and U. S. A. This reveals the international character of the club. The activities of the club were in the nature of informal gatherings, socials and cultural programmes. The members were thus brought together to share their culture and customs of these countries, and to cement the bonds within the Alagin family in a stronger edifice.

The executive committee called for submission of membership forms by August 10, 1976. Enrollment of members was done under the amended constitution. New members were admitted on first-come-first-serve basis, on the recommendation by a club member.

ACTIVITIES OF THE CLUB for the year were as follows:—

1. August 14, 76

To follow the tradition of the club, the inaugural function and 29th Indian independence were celebrated on the night of August 14, at the H. E. D. clothing lab. Mr. B. K. Goswami, the District Magistrate was the chief guest for the evening. The function comprised of songs, dances and skits, which the members truly enjoyed. The Master of ceremonies for the evening, Valentine Davidar kept the members entertained with his jokes.

2. September 18, 76

The club organised a social and quiz competition at the New D. T. lab. The club was fortunate in having Ms. Rita Rudra, Professor of Political Science at E. G. G., as the Quiz Master. The quiz was interesting and refreshed all those present.

3. November 6, 76

After a month's Dashera vacation, the club organised one of the healthiest forms of social activity, an outdoor picnic. Early morning of that day a busload of eager members and guests were heading towards *Sirsi* falls, a picturesque spot, where some heavy rock-climbing, fishing, swimming and even cooking was done. Due thanks are to Mr. Ram Lal and Mr. A. Khan for helping us.

4 November 26, 76

A joint venture of a Play and a Variety entertainment by the Alagin and H. E. D. Clubs, was undertaken at the Engineering hall. The play entitled "The Ugly Duckling" by A. A. Milne was of high calibre. The cast gave nothing less than their best.

The cast of characters were—King—Valentine Davidar"

Chancellor—S. R. Daniel. Queen—Anjini Kaul.

Princess Camilla—Vinita Shand, Dulcibella—E. Naga Jyothi.

Prince—D. J. Lourduraj, Carlo—Edward Rajkumar. Additional attraction was cultural dances from various countries. The programme was a grand success. Due credit should be given to Ms. C. G. Lomperis who directed the play, S. D. Premnath & Company for the superb stage. Thanks are also to the ladies who showed that physical labour need not only be a man's job !

5 December 20 '76

The club once again staged the annual christmas social. Some neat work was done in designing a funnel out of bamboo and straw into the students centre. The club is very grateful to Ms. Prema Pereira, Ms. Soluchana Hemaratna for snacks and Ms. T. V. Rao for the christmas cake. Due credit goes to the syndicate members who ran the whole show.

6 January 15 '77

The 'Talent Nite' was organised with a difference at the New Dairy Technology Lab., by including Hobbies for the first time. The winner of the solo competition was R. S. Tham (The small-man with a big voice). The master of ceremonies for the evening was Ms. Shalita Chitambar, who kept the programme moving.

The executive committee is grateful to all members for their co-operation in making the club a lively organisation. Special thanks must be given to A. J. Sathianese, Ratna Saba-pathy, Prem Nath. Ram Sing, Valentine Davidar, S. R. Nonghuloh, Ms. Prema Pereira, and Ms. Chinta Devi. I on behalf of the executive committee would like to especially thank Dr. T. V. Rao for his invaluable guidance and advice. My sincere thanks to the various sections of the Institute for their valuable co-operation and help rendered.

As this report goes to the printers, the executive committee have decided to bring out a souvenir. The closing function with the group photograph of the members, distribution of souvenirs and installation of the new executive committee is expected to be held around the second week of March.

My best wishes to the incoming executive committee.

Pradeep Mittra,
Secretary.

23

The Alagin International Club

Executive Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

Dr. T. V. Rao (Staff Advisor), Munikrishnayya (President), Kevi Angami (Vice-President).

Standing L. to R.

P. K. Mittra (Secretary), R. B. Rana (Treasurer).

24

HOME ECONOMIC CLUB

Executive Committee, 1976-77



<i>President</i>	Miss Chinta Devi
<i>Vice President</i>	Miss Lily Mathur
<i>Secretary</i>	Miss Sheba Lyngdoh
<i>Joint Secretary</i>	Miss Meera Gurung
<i>Treasurer</i>	Miss Sulochana Hemaratne
<i>Member at Large</i>	Miss Jyothi Malar
<i>Staff Advisor</i>	Mrs. C. G. Lomperis

ANNUAL REPORT OF THE HOME ECONOMICS CLUB 1976-'77

The club started its activities with the Inaugural function on September 4, with an after dinner party. The main item was the modern version of the great Hindu Epic, "The Ramayana." A beautiful Manipuri dance added colour to it.

All together 80 Members were enrolled which included 20 Staff wives. The girls studying Agriculture also showed a keen interest in the club and its activities.

Perhaps for the first time in history the Home Economics Club paid the Institutional membership fee for membership in the Home Science Association of India. Delegates were also sent to attend the conference held at Bangalore from November 3 to 6.

The most interesting function was the Variety Entertainment staged by the Home Economics club in co-operation with the Alagin International Club on the 27th November. Besides songs and dances there was a beautifully acted Play, "The Ugly Duckling" by A. A. Milne.

On the 14th of January, a talk was given by Mrs. G. G. Lomperis on "Table manners" and one of the student members gave a demonstration on the making of marshmallows.

The student members of the club went for a picnic to Tons aqueduct on February 9th and enjoyed.

The activities of the club ended with the closing function on February 26th with a dinner party. The new office bearers were installed.

In conclusion, on behalf of the executive committee of the Home Economics Club I express my utmost gratitude and thanks to our staff advisor, Mrs. Lomperis for her keen interest, help and guidance which she gave us throughout the year. I also wish to thank all the members and non members who have helped us to make the various programmes a success. We wish the new executive committee all success in the forthcoming year and hope they get everyones co-operation as we got during this year.

SHEBA LYNGDOH, *B.Sc. H. Ec. (Final)*,

Secretary.

Annual Report of the Agriculture Engineering Society

The executive of this society, assumed office this year on Dec. 1, '76. The society celebrated Engineers day on Dec. 15th with a "musical nite" programme. Chief guest for the function was Prof. G. V. Paul who gave an interesting talk on the promotion of the Agricultural Engineering profession.

During the Farmer's Fair, the Society held contests for hitching and trolley backing : Results were.

Implement Hitching

1st John Sawian	B. Sc. (Ag.) III
2nd S. K. N. Singh	B. Sc. (Ag. Eng.) II
3rd Raj Pal	B. Sc. (Ag. Eng.) I

Trolley Backing

1st I. S. P. Singh	B. Sc. (Ag. Eng.) IV
2nd J. V. Paul	B. Sc. (Ag. Eng.) IV
3rd W. S. Basaiawmoit	Inter (Ag.) II

The society also put up a stall during the Farmers Fair to earn some additional income.

On Jan. 29, and Feb. 19, General knowledge and Implement Hitching contests respectively, were held : Results were :—

General Knowledge

1st A. N. Sharma	B. Sc. (Ag. Eng.) IV
2nd Bhaskar Mukherjee	B. Sc. (Ag.) II
3rd R. K. Sinha	B. Sc. (Ag.) II

Implement Hitching

1st S. K. N. Singh	B. Sc. (Ag. Eng.) II
2nd Raj Pal	B. Sc. (Ag. Eng.) I
3rd D. K. Nair	B. Sc. (Ag. Eng.) III

An educational trip was organised around the factories of Naini on Feb. 20th.

Very shortly the society is bringing out the annual issue of "the Agricultural Engineer". It will also be awarding an award of Best Agricultural Engineer.

We wish to express our thanks to Prof. S. J. Singh, our patron, to Prof. S. P. Agarwal, our staff Advisor and all members of the Society who have helped in many ways.

We wish our incoming executive all the best in the next academic session.

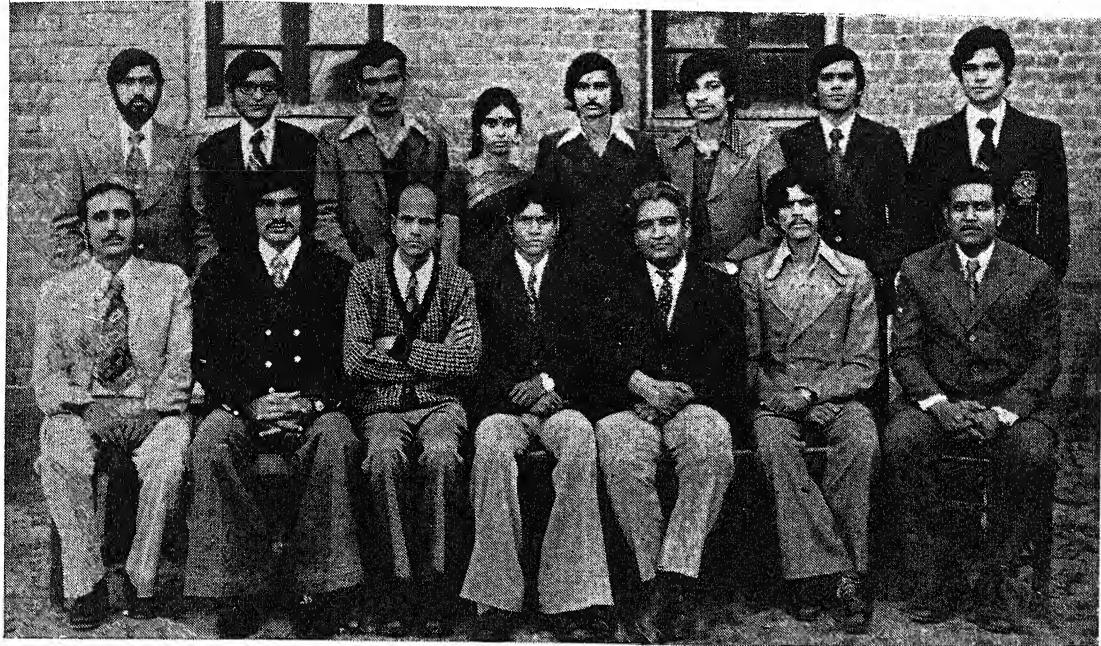
B. S. SINGH B. Sc. (Ag. Eng.) III

Secretary cum Treasurer
Agricultural Eng. Society.

25

Engineering Society

Executives Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

Prof. N. N. Sirothia (Staff Editor), B. S. Singh (Secretary cum treasurer), Prof. S. P. Agarwal (Staff Advisor), R. B. Singh (President), Prof. S. J. Singh (Patron), A. Agarwal (Vice-President), Prof. S. W. Dwyer (Staff Business Manager).

Standing L. to R.

N. Kumar (Business Manager), R. K. Mehtani (Class Rep.), Mahek Singh (Class Rep.), Sosa John (Lady Rep.), A. Kumar (Class Rep.), U. S. Sahi (Editor), T. K. Mahapatra (Class Rep.) I. M. Arora (Class Rep.).

26

Student Christian Fellowship

Executive Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

M. C. Pereira (President), Mrs. T. Chitambar (Staff Advisor), J. Mary.
Standing L. to R.

V. G. Davidar (Student Advisor), S. R. Nonghulo (Treasurer), M. B. Victor
(Secretary).

S. C. F. ANNUAL REPORT

Inaugural—The S. C. F. went off with a grand start by the inaugural cum instalation ceremony which was on 9th Aug. 1976. Dr. Chitambar who was present presided over the installation. The weekly Tuesday meeting which was the tradition of the SCM was changed into the fortnightly Tuesday meeting by the SCF.

“*Jesus is Relevant Today*” was a musical organised by the SCF on 7th Sept. 1976. There were 14 different Gospel songs presented in 5 different languages (Malayalam, Tamil, Mizo, Hindi and English).

Christmas Play—On 19th (Sunday) Dec. 1976 SCF came out with a Christmas Play which was directed by Johnny Chitambar. There was a cast of 17, each having a different role. Practicing for the play was quite a sweat.

The Choir—The credit goes to Johnny who handpicked certain boys and girls and formed the choir. He was successful in brushing up each boy and girl till he or she was able to strike the right note and together the choir presented the chosen carols on 15th December, 1976.

Carol Singing—On 23rd night December 1976 certain selected members of the SCF (though many unselected joined us later) visited the different staff houses singing carols (or something that sounded like carols).

Morning Devotion—Commenced as soon as the SCF was started. Raja Jayanth did a good job of arranging for different students and staff to lead each morning. Devotions are still going on and if you have anything specific to pray for do let us know.

Social Work

Somewhere in October 1976, Mrs. Makino invited some students to her place and put forward a fierce idea about starting a village Library (a system of reading and telling simple stories to the village kids, and lending out books to the older children). The idea looked impossible and much money was involved. But looking at it to day—it was more than a success. Thank the Lord. We have the “Family Library” going on in two villages. The SCF likes to take this opportunity to thank Mr. & Mrs. Makino. The Family Library will still continue next academic session. So those of you who are interested in doing something for the poor children please contact Mrs. Makino.

The SCF Gospel Books

The SCF Book Section started off with only 25 books. Now we are proud to say we have more than 100 books. Most of the books were donated to the SCF and others were bought with money donated by students and staff.

The Chapel Library :

This is one of the last schemes we put into effect. Books are displayed every Sunday after the Evening Service. These books are loaned out to anyone who wishes to borrow them. (7 days time limit).

The Closing Function has been planned for 8th Feb. 1977.

Student Christian Fellowship.

(49)

F—7

ANNUAL REPORT OF THE SOCIETY OF HORTICULTURE

The society consisting of 152 members started its activities by holding a General Knowledge Competition in Horticultural subjects on 13th Nov. 1976. Another General Knowledge competition was held on 18th Dec. 1976. A Bougainvillia show, displaying about forty different varieties was organised. Charts and different uses of Bougainvillias and varieties suited for various purposes were also displayed.

A grafting and budding competition which was open to all students of the institute was held on 18th Feb. '77.

A lawn and kitchen garden competition for the campus resident, was organised on 18th Feb. '77.

The Annual flower and vegetable show was organised on 19th Feb. 1977. Prizes were awarded in various classes viz. five new Running Shields were instituted for Roses and Annuals etc.

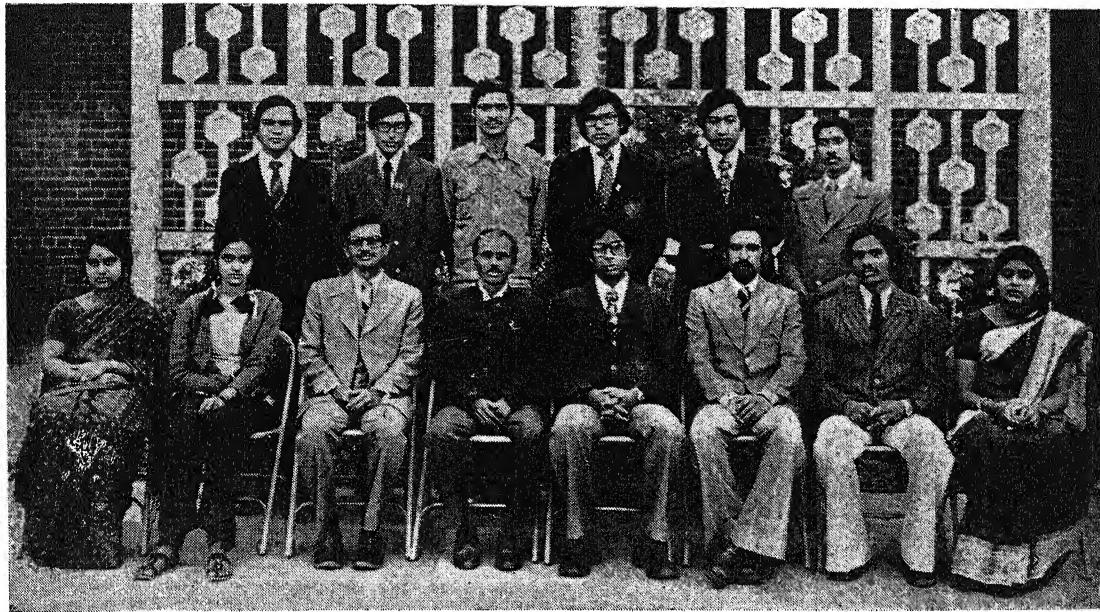
The society had an ambitious programme for the year, but due to scarcity of funds certain ideas had to be shelved. However arrangements are being made for screening of a few films of Horticultural interest.

In conclusion I wish to express my sincere thanks to Dr. G. Shanker, Patron, and Mr. P. Joshua, staff advisor, for their valuable advice and help at every step. I am also thankful to Mr. J. P. Singh, Mr. D. B. Singh and the subordinate staff of the Deptt. of Horticulture for their co-operation and help. I am grateful to the members of the executive committee and all those individuals who helped us from time to time in various ways. M. Sc. Horticulture previous and final students who inspite, of their busy schedule were always very co-operative and helpful in all the activities of the society deserve special thanks.

I, wish to express our sincere thank to all those who generously donated for the purchase of prizes for the flower show.

Sajid Hashmi,
President,
Society of Horticulture.

Society of Horticulture

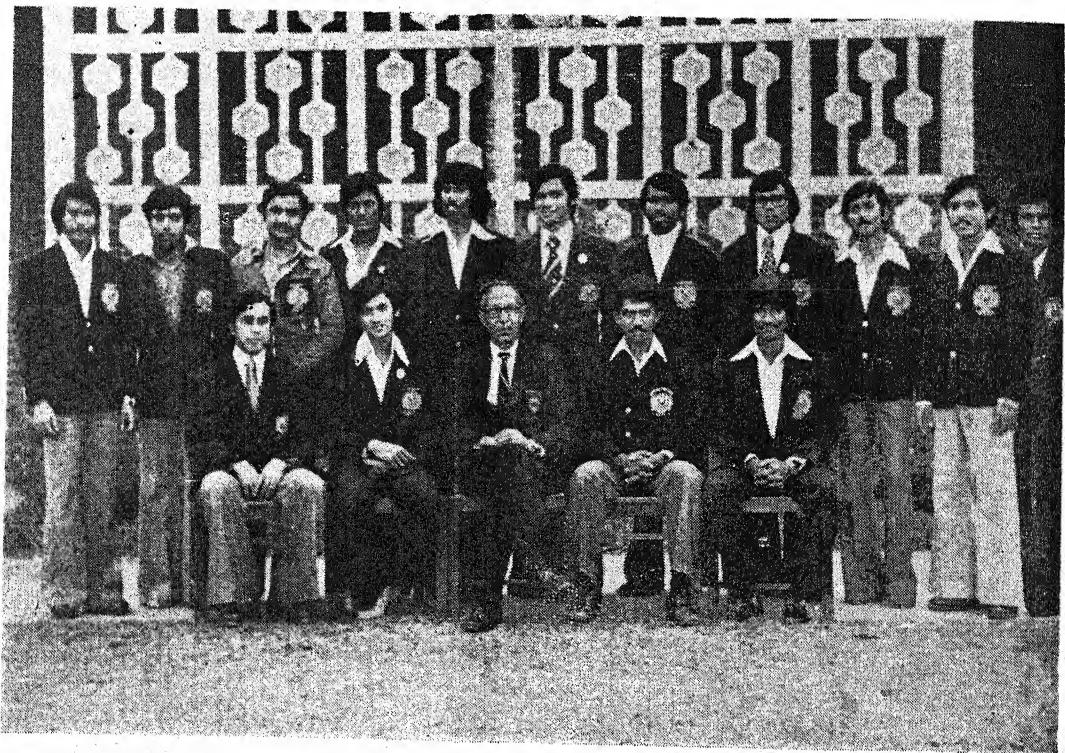


L. to R.

Sitting : Miss Hemalatha (Lady Representative), Miss Vinita Shand (Lady Representative), S. Hashmi (President), Dr. G. Shanker (Patron), Mr. P. Joshua (Staff Advisor), K. M. Acharya (Secretary), M. S. Yesudian (Vice-Pres), Miss Anie Cherian (Member-at-large).

Standing : K. Satpathy (Member-at-large) W. Khan (Member-at-large) Feroze Sagar Business Manager, G. M. Verma (Member-at-large), N. A. Singh (Member-at-large), Md. J. Iqbal Treasurer,

CAPTAINS



Sitting L. to R.

Y. K. Vahal (Boxing), A. S. Muthanna (Athletics), L. Greenwold (Physical Director), V. G. Davidar (Gen. Capt.) S. D. Premnath (Cricket).
Standing L. to R.

K. S. Nongkynrih, (Football), M. Mukerji (T. Tennis), P. K. Malviya (Chess) K. S. Babu (Volleyball), G. J. Mills (Basketball), I.M. Arora (L. Tennis), J. Fernandez (Badminton), C.M. Verma (Gymnastic), A. Erasmus (Hockey), J. Malakar (Swimming), Y. Mahto (Kabbadi),

GENERAL CAPTAIN'S REPORT

This year in the field of sports and games we made great advances. We achieved great standards in college which were not done before in the history of the Institute.

Swimming

We started the year with swimming and we were Runners-up in the Inter Unit swimming meet. Francies Beeling shone in the meet. He stood first in 100 m. 200 m. freestyle. Julian Malaka was the college Captain and he to won honors for the Institute.

We also entered a team for the Inter Unit Water-polo but lost in the Semi final.

Yatching

Francis Beeling represented Ceylon in Yatching competition between India and Ceylon at Hyderabad Ceylon won in this tournament.

Football

Our college team was one of the best teams in Allahabad. We were joint winners in the Inter Unit Jamuna Christian College. Outstanding players for the team were Ram Singh who we can say was the backbone of the team. P. J. K. Singh, M. S. Nonkynrigh, K. S. Nongkynrigh and K. K. Pradan were other great players. Red House won the Inter house football.

Atheletics

The Captain was A. S. Muthanna and he in fact raised the standard of sports in the Institute. A new score board was installed. Thanks to our boys who made the board. A massive shield was donated by Mrs. Pawar for the March past in the Annual Sports and so we had a colourful opening ceremony. We were Runners up at the Inter Unit Athletics. We were not able to send a full team for the Christian College pentangular meet in E.C.C. but even then our sprinters showed their class by winning the Relay and Rajesh Singh and Anil Frank stood first and second in the 100 m. dash. In the Interhouse meet Rajesh Singh and P. J. K. Singh shared the Individual Championship Honour in the mens section and Annama P. A. was the Individual Champion in the Girls section. Patel was the lone representative for Allahabad University in the All India Varsity meet. He competed in the 20 Km. walk and came VIIth in this event. Blue House won the Inter house meet by a massive margin. We had a new route for the cross-country. This year, Raja Jayannath was the winner. J. P. Periera was selected for Allahabad District Team Badminton. We also sent a team for the District.

BADMINTON

Joe Fernandez was the college Captain and he organised the opens this year. Mohan Thomas was the Mens Singles winner and Girls winner was Menocka Edwards. Blue House was the Inter House winners. We were runners up in the pentangular meet.

Tennis

I. M. Arora was the Captain and he also organised the opens. V. M. Arjun was the winner. We entered the Inter Unit tournament but withdrew our team. Blue House was again the winners here.

Kabbadi

We entered the Inter-unit but lost in the first round. Red House were the winners in this game. The Captain this year was Y. M. Mahto.

Volleyball

K. S. Babu was the Captain and we could not enter the Inter Unit because it was held during the holidays. Pink House were the winners in this game.

Cycling

Feroz Sagar won the 25 km. Cycling in the Allahabad District Road Cycling competition.

Cricket

We were the winners of both the Sri Lanka trophy and Bhardwaj trophy. Captain was S. D. Premnath. On and again Mr. H. V. T. Murthy shone in all the matches.

Hockey

We reached the Semi-final stage in the Inter Unit. We were able to hold the Alagin family hockey tournament this year. Intermediate's were the winners. Blue house were the winners in the Inter House tournament. A. I. Erasmus was the Captain.

Basketball

We were not able to hold the Hayes tournament this year. We entered the E. G. G. invitation tournament and yellow house were the winners in the house tournament. G. V. Mills was Captain.

Table Tennis

M. Mukerjee the Captain was the Runner-up in the Inter Unit open singles. Inter House tournaments are not yet completed.

Boxing

Vahal was the Captain and he and G. Jude were included in the Allahabad University team for the Inter University nationals at Haryana. We were the Runners up in the Allahabad Inter Unit. Inter House Tournament were not held.

Weightlifting

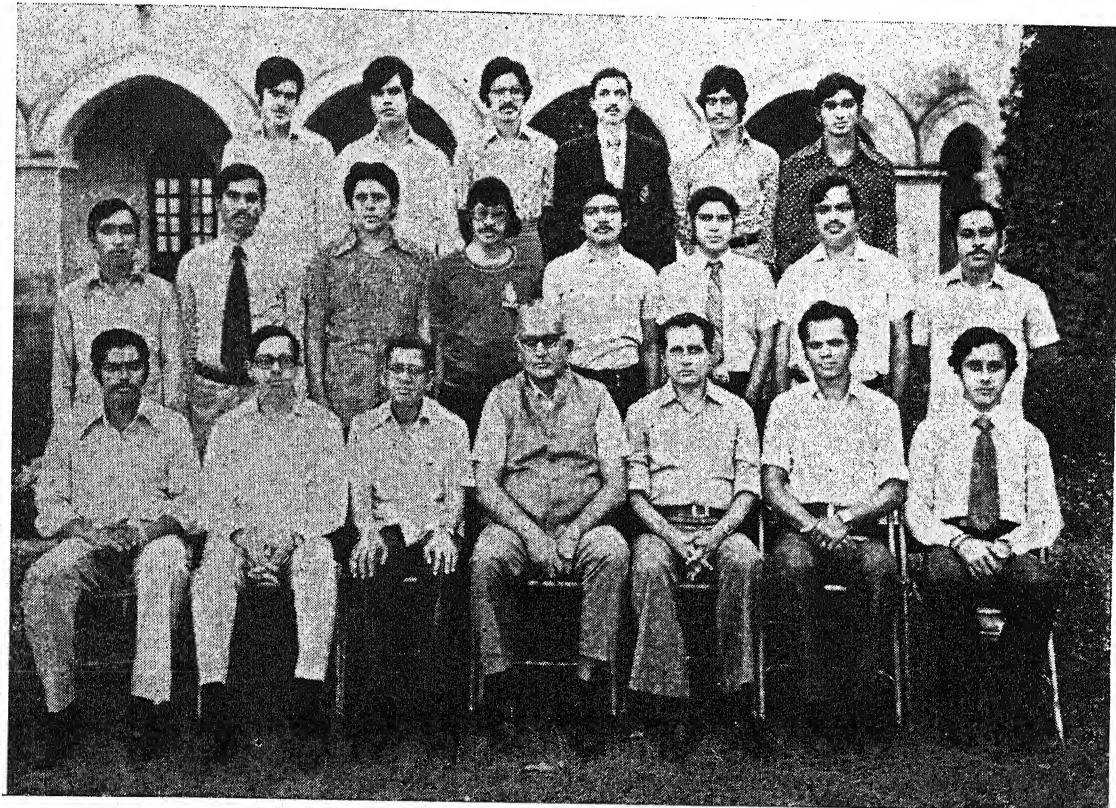
The great day came when Sashi Kumar became Mr. Inter Allahabad University. He also won the title of Mr. Muscle man and he came 1st in the Bantam weightlifting competition. He also represented Allahabad University in the All India. Inter University weightlifting in Bareilly. C. M. Verma was the Gym Captain.

Over all we had a great year on the field, and may this be carried on.

V. G. Davidar,
General Captain.

HOSTEL EXECUTIVES

Allahabad Agricultural Institute 1976-77



Left to Right

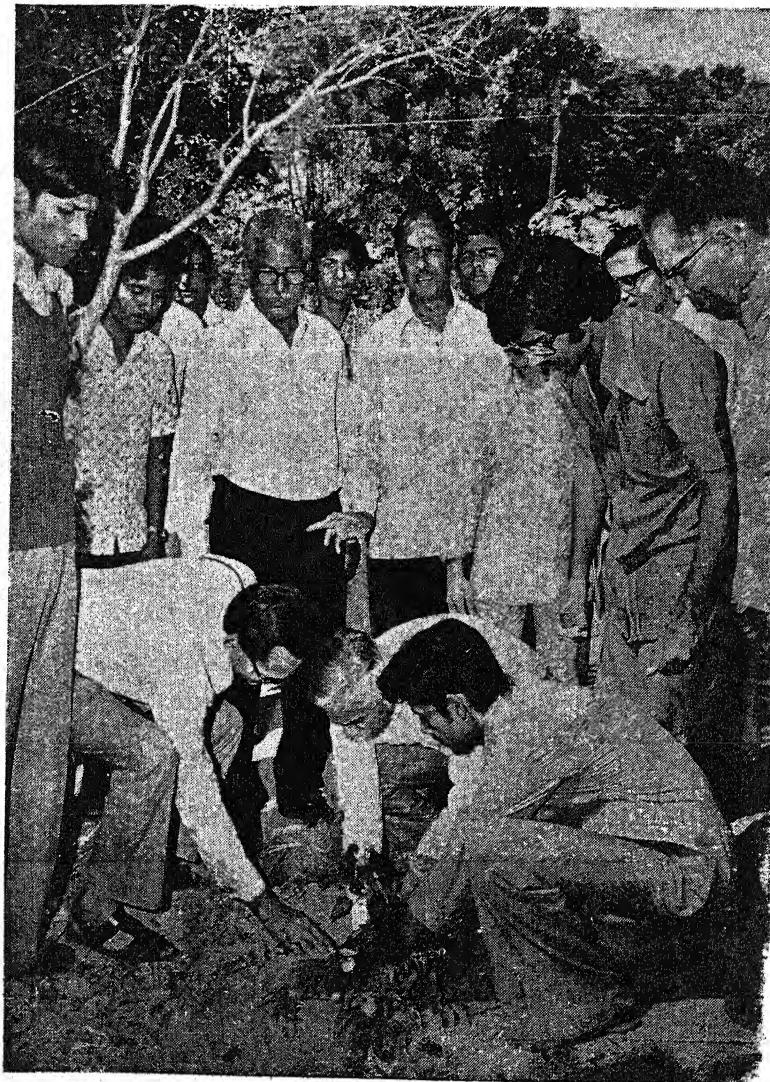
Sitting :—T. Zachariah, Dr. M. L. Varshney, Prof. I. N. Mathur, Prof. O. P. Agarwala, Prof. A. G. Broadway, Mr. D. B. Singh, Y. K. Vahal.

Standing 1st Row :—J. P. N. Pandey, M. P. Mathur, P. Chandra, G.S. Munnikrishnayya, Alex Thomas, K. N. Mathur, I. C. Sharma, S. K. Basu.

Standing 2nd Row :—D. Mitra, D. Namhata, Alex P. John, Rakesh, V. K. Varshney, R. Vyravipillai.

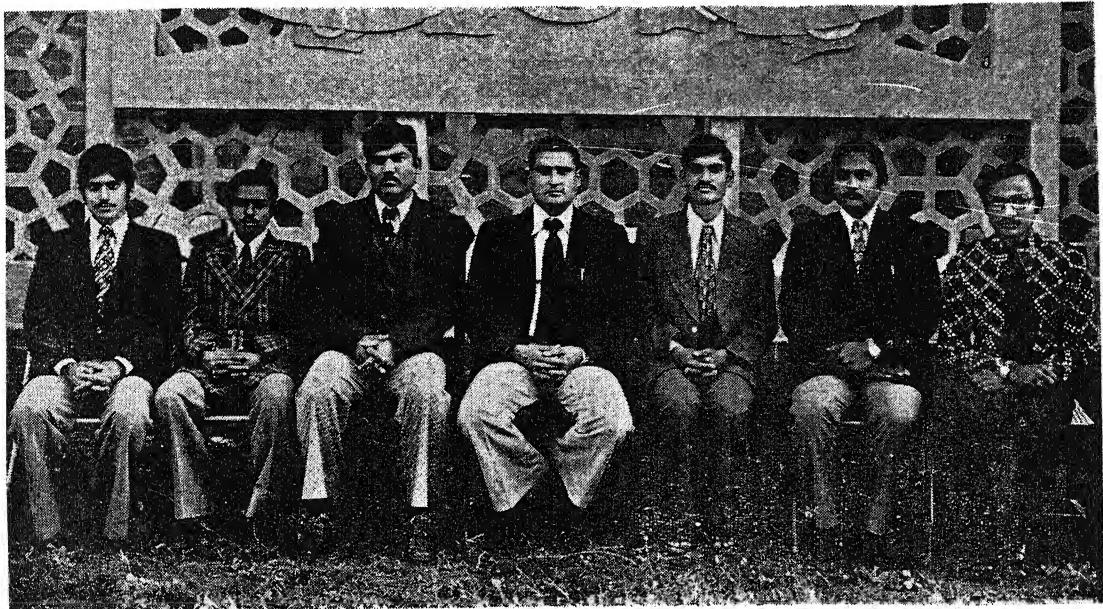
30

N. S. S.
Planting Trees



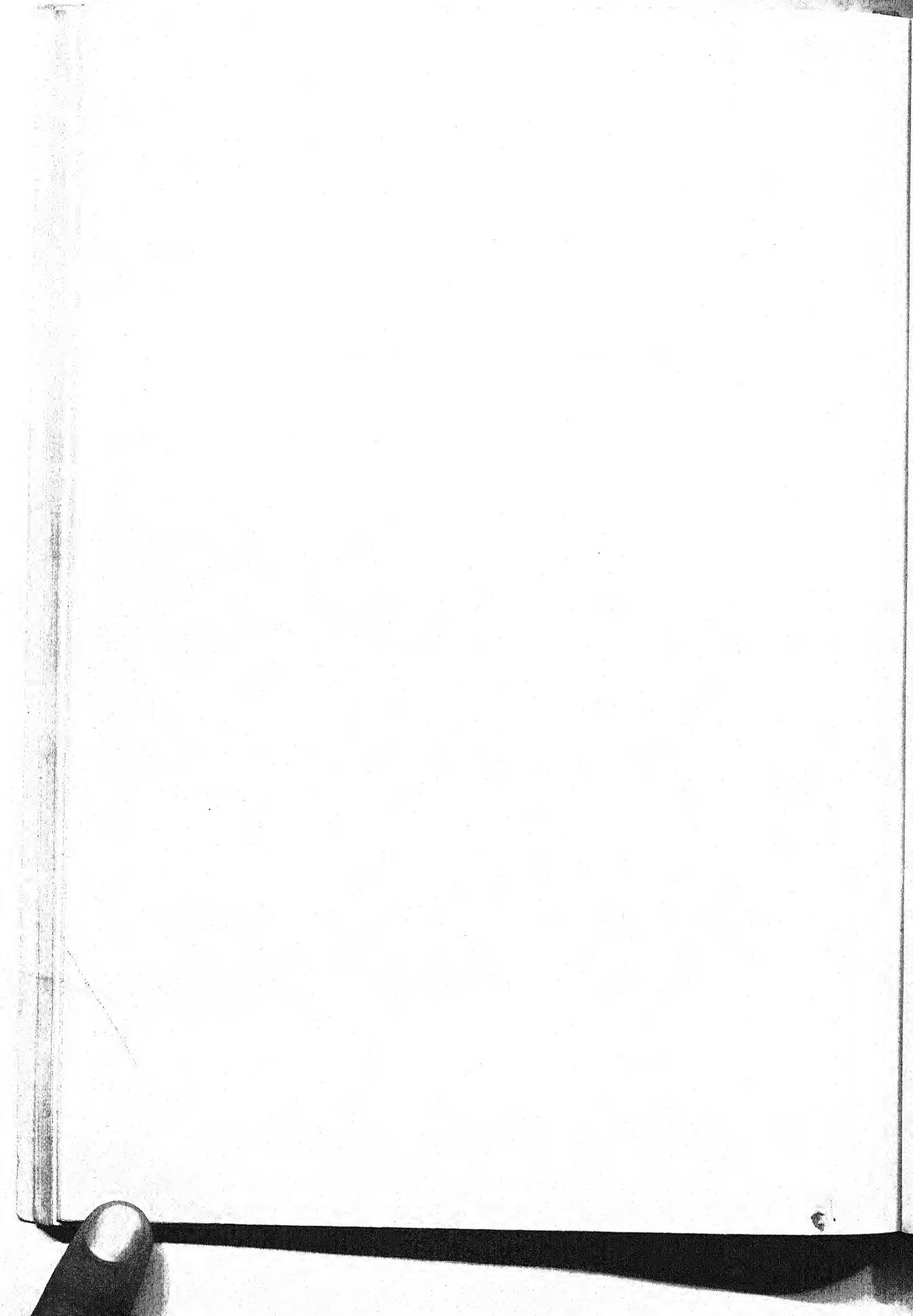
A. H. and D. T. Society

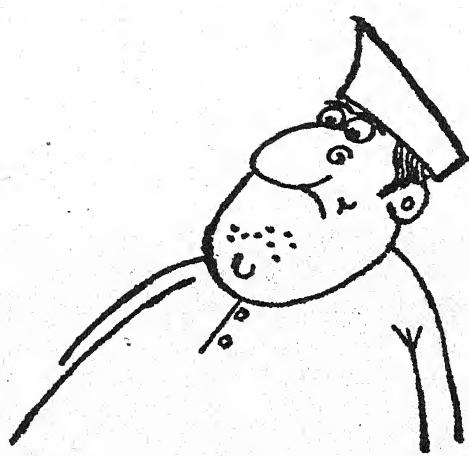
Executives Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

V. K. Vasany (Member at Large), R. P. P. Nirala (Treasurer), G. V. Rao (Treasurer), Prof. J. Prasad (Staff Advisor), A. K. Garg (President) Y. Kumar (Vice-President), V. K. Gupta (Member at Large).





HINDI SECTION
'77

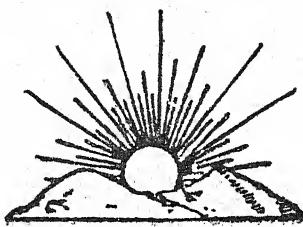
सम्पादक की ओर से

कला अमर है, कलाकार अमर है। कला और कलाकार में विम्ब-प्रतिविम्ब का भाव निहित है। कला में कलाकार के और कलाकार में कला के दर्शन होते हैं। साहित्य भी तो एक कला है। अतः यहाँ उपस्थित साहित्य पढ़ कर आप उसके सृजन-कर्ता का दर्शन करेंगे जो आप समक्ष न होते हुए भी आपके मन में बसा रहेगा।

ज्ञान, मनोरंजन एवं भावना से परिपूर्ण यह “हिन्दी सुमन” हम आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं। इसमें एक और जहाँ कविताओं में कवि की कल्पना का रसास्वादन करेंगे, वहाँ लेखों में उच्च विचारों का समन्वय होगा। वैज्ञानिक विषय में ज्ञान की प्राप्ति होगी, तो कथा में भावना एवं भाषा का संगम।

आशा है आप इसे अवश्य पसंद करेंगे।

प्रदीप कुमार सक्सेना



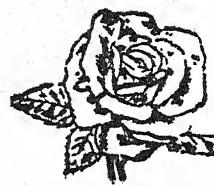
संदेश

कम समय की इस पृष्ठभूमि में हमारे प्रयास और आप लोगों का योगदान एवं विश्वास, एक नये स्वरूप में उभर कर हिन्दी विभाग को शोमायमान कर रहा है। यह मुझे आशा ही नहीं बल्कि विश्वास है कि ये चन्द रचनायें आपके लिये मनोरंजक, उत्प्रेरक एवं शिक्षाप्रद सिद्ध होंगी।

मैं श्री मन्नारायण द्विवेदी जी का आभारी हूँ जिन्होंने अपना मूल्यवान समय एवं रचना देकर बहुत हद तक हिन्दी विभाग को प्रभावशाली बनाया।

हिन्दी साहित्य जो आज भी राष्ट्रीय भाषा के रूप में गौरव एवं गरिमाशाली साबित हो रही है इसकी सरलता, समृद्धता, व्यापकता एवं मधुरता का एक स्वर्णिम युग ला रहा है। इसका इतिहास साक्षी है। इसका जीवन-दायिनी मंत्र मानवमात्र को भौतिक और आध्यात्मिक विकास की तरफ अग्रसरित करता आया है। लेखक, कवि, समालोचक, शिक्षक, विद्यार्थी, राजनीतिज्ञ, समाजसेवी एवं सर्वसाधारण चाहे जो हों, आयें हम सब मिलकर इसे और सम्पन्न एवं प्रतिभाशाली बनाने की चेष्टा करें।

हिन्दी प्रतिनिधि गौतम



जलजे

ओह ! मैं सुन्दर हूँ.....सत्यवान हूँ.....नवयुवक हूँ.....महान् हूँ ।
क्यों नारी मुझे अपनाओगी ?

“नहीं” नारी ने कहा “मैं चन्द्रमा हूँ पतिन्नता हूँ करणामयी हूँ
तुम क्या हो ?”

“मैं प्रकाश हूँ.....भौरा हूँ.....चेतना हूँ.....शानवान हूँ.....नारी ! अब तो मुझे
अपनाओगी ?”

“नहीं.....” नारी ने कहा.....“मैं किरण हूँ.....सीता हूँ.....निशीथ हूँ.....मगर
तुम क्या हो ?”

“मैं धन हूँ.....ऐश्वर्य हूँ.....बलवान हूँ.....आह.....अब तो मुझे अपनाओगी ?”

“नहीं.....” मैं धनवान भी हूँ !” नारी ने गवं से कहा ।

मनुष्य तो मनुष्य ही हैं । यह सुनकर उसका जवान शरीर काँपा तथा जवानी का खून खौल उठा । उसकी आत्मा कराह उठी । वह बोला.....क्या मैं मनुष्य नहीं हूँ.....क्या मेरे दिल नहीं है.....क्या मेरा प्यार धोखा है.....। इसी प्रकार उसके दिल में उस नारी के प्रति कई सवाल पैदा हो उठे, अचानक वह चीख उठा
.....” नहीं नारी नहीं.....मुझे ऐसा न समझो । मैं कोई चोर, फरेबी, धोखेबाज, झूठा इन्सान नहीं हूँ
जो तुम मुझसे घृणा करती हो ।

आखिर वह इन्सान था.....“इन्सान”.....जिसे न जीवन से प्रेम.....न मृत्यु से भय.....न पाप से
घृणा.....न पाप से पुण्य की चाह.....।

फिर भी.....।

वह अशान्त.....उद्धिरन था.....निशोक भटकता रहा.....चारों तरफ देखता रहा.....। क्यों ?
“ग्राशा में.....शायद कोई निःशेष की किरण निशीथ में इस जीवन को सहारा दे.....मगर अब वह बीमे क्यों है ?
.....परन्तु वह चलता रहा.....चलता रहा.....जीवन की शेष राह हैं.....।

एक दिन.....

मनुष्य के कदम सड़क पर तेजी से बढ़ रहे थे । उसके जुते का चीखता स्वर खट्ट.....खट्ट उसकी
तत्परता और उत्कण्ठा को जतला रहा था । उसके चेहरे पर आशा और निराशा की भलक चमक रही थी । पर
वह चलता ही रहा.....चलता ही रहा.....जीवन की आखिरी मंजिल में.....। फिर अचानक

उसके कदम और तेज हो गये थे । उसका विकृत स्वर किसी रूप का आवाहन कर रहा था । सिर चकरा
रहा था । पर मनुष्य.....मृक था.....अटल था। वह अपनी सफलता के समीप था । उसके कठिन

परिश्रम से नारी जागरूक हो चुकी थी । जो उसको ऊँचा उठा रही थी.....पर मनुष्य.....उसका जीवन ढल चुका था वह अपनी जीवन नौका शायद खे चुका था ।

आ.....ह.....ना.....री.....पर यह क्या अचामक वह चीख क्यों उठा । यह उसके अन्तिम शब्द थे । इन दो शब्दों में ही कितना दुख तथा आशा की किरण भलक रही थी ।

उसी समय

सामने से आती हुई एक बहुत तेज हवा के खोके की तरह मोटर के ब्रेक चर चर चर र लगे । वह 'नारी का पागल' दब चुका था । चिराग बुझ चुका था । उसकी जीवन ज्योति समाप्त हो चुकी थी ।

कार से एक गुलाब की कली के समान सिकुड़ी, किरण के समान हसीना उतरी । लोगों ने देखा तो आँखें चोंधिया गई, जैसे कोई बिजली चमकी हो । मगर यह क्या "वह अचानक कराहकर चीख क्यों उठी?"
ओह जलज यह तुमने क्या किया ।

परन्तु कीचड़ में उगने वाला वह कमल आज जल से पृथक हो सदा के लिये मुरझा चुका था । "नारी" श्राज उस कमल को, उस जलज को पाने के लिये तड़प उठी जलज जलज और फिर अचानक सूचिर्त हो गई ।

सारे शहर में उस 'नारी के पागल' की मौत की खबर फैल चुकी थी और सब की जबान में बस एक ही मनुष्य का नाम था "जलज" ।

"नारी किसी तड़पन से न उठी अचानक,

मगर तड़पन से तड़पन क्यों?"

अविनाश कुमार अरोरा
आई० डी० डी० (डी० एच०)
द्वितीय वर्ष ।

दो कविताएँ

एक

आज की रात न रोको कह जाने दो,
रुक जाओ, न टोको, जजबातों में बह जाने दो ।

तुम्हें क्या कहूं तुमने जमाना देखा है,
मुझे भी देखो हँस लेता हूं, मचल लेता हूं,
सज लेता हूं, संवर लेता हूं, तुमसे मिल लेता हूं,
दो कदम आगे बढ़ाकर साथ न दोगी अगर,
और नजरों को भुका, चल दोगी मेरी हमसफर,

खामोश समुद्र में तूफाँ का डर रहता है,
जुबाँ न खुलने से दम घुटने का डर रहता है,
खुशी की बात हो, तो सबों में बांट दूँगा मैं,
गम की बात है आँखों को छलक जाने दो,
रुक जाओ, न टोको, जजबातों में बह जाने दो ।

दो

कौन किसका प्यार है, और कौन किके यार है ?
पहचान कर मुँह फेर लेगा, ऐसा तो संसार है ।

न दे सकूंगा साथ मैं इस जमाने का कभी,
चाहे कर दे खून मेरा जुल्म की तलवार से,
या जला के राख कर दे मजहब की आग से,
राख मेरी फिर भी उड़ेगी और कहेगी प्यार से ।

सुन लो तुम मेरी कसम, मुझको मी मर जाने दो,
रुक जाओ, न टोको, जजबातों में बह जाने दो ।

योगेन्द्र महतो
एम० एस-सी० (प्लांट पैथोलाजी)
अन्तिम वर्ष ।

कविता

है जमाने का ये रंग गम न कर ऐ मेरे दोस्त,
तू भी लग जा साथ इसके, तू क्यों बेजार है ।
मैं तो हूं बेबस और बेतरह मजबूर हूं,
है जमाने का ये रंग तो गम है मुझको मेरे दोस्त ।

सब का मैं यार हूं और सब तो मेरे यार हैं ।

वीरेन्द्र कुमार चौधरी
स्नातक-कृषि अभियंत्रण
(द्वितीय वर्ष ।)

इलेक्ट्रॉनिकी एवं प्रकाश का संगम : लैसर

सदा-सर्वेदा से प्रकृति मनुष्य को चुनौती देती आई है और मनुष्य प्रकृति को। इसी पारस्परिक चुनौती का परिणाम रहा है नए आविष्कार, और इसी प्रतिद्वन्द्विता के कारण जन्म लिया एक नई किरण ने जो लैसर के नाम से जानी गई।

लैसर किरण का सिद्धान्त मैसर पर आधारित है। सन् १९५४ में डाक्टर टोन्स ने मैसर का आविष्कार किया और इसके पश्चात् सन् १९६० में डॉ. थियोडार एच० सेमेन ने लैसर उपकरण का निर्माण किया। लैसर का प्रथम उपकरण बनावटी रूबी छड़ का बनाया गया और ऊर्जा श्रोत के लिए फोटो की फ्लैश नली का उपयोग किया गया। इस फ्लैश नली को रूबी छड़ के चारों ओर लपेटा गया। रूबी छड़ एल्युमिनियम आक्साइड एवं क्रोमियम का मिश्रण होती है, जिसमें १५ प्रतिशत एल्युमिनियम आक्साइड तथा ५ प्रतिशत क्रोमियम होता है। यह छड़ ५ से० मी० लम्बी तथा ०.०५ से० मी० ध्यास की होती है। क्रोमियम अणु फ्लैश बल्ब के हरे प्रकाश को शोषित कर लाल रंग की लैसर किरण बाहर निकालता है।

ज्यों ही फ्लैश बल्ब जलता है क्रोमियम अणु इससे ऊर्जा लेता है। जिसके कारण इसमें उपस्थित इलेक्ट्रॉन दूसरे कक्ष में कूद जाता है और फिर तुरन्त ही यह अपने कक्ष में वापस आता है। वापस आने में यह ली हुई ऊर्जा बाहर निकालता है, जिससे अन्य इलेक्ट्रॉन भी ऊर्जा पाकर दूसरे कक्ष में जाते हैं और पुनः अपने कक्ष में लौटते समय ऊर्जा छोड़ते हैं। इस प्रकार इस प्रतिक्रिया की शूखला वरावर चलती रहती है। जिससे कि उपकरण से एक लाल रंग की प्रतिदीप्ति उत्पन्न होती है। लैसर उपकरण की मुख्य विशेषता यह है कि इसमें उपस्थित सभी इलेक्ट्रॉन ऊर्जा प्राप्त कर एक साथ उच्च ऊर्जा कक्ष में जाते हैं और एक ही साथ पुनः अपने कक्ष में लौटते हैं, जबकि साधारण बल्ब में कोई इलेक्ट्रॉन कभी जाता है तो कोई कभी। इसी कारण लैसर उपकरण किरण से निकलने के पश्चात् बहुत ही छोटा शंकु बनाती है। जबकि साधारण बल्ब का प्रकाश चारों ओर फैल जाता है। लैसर उपकरण के दोनों किनारों पर दो दर्पण लगे रहते हैं, जिसमें एक दर्पण का परावर्तन गुणांक दूसरे से कम होता है। लैसर किरणें जब इस दर्पण को पार करती हैं तो वे आपस में समान्तर हो जाती हैं। लैसर किरणों की तरंग लम्बाई 6643×10^{-6} से० मी० तथा इनका वेग १०१५ कि० मी०/से० है।

लैसर किरणें मनुष्य जीवन में बहुत ही उपयोगी हैं। प्रकृति की कठोरतम वस्तु हीरे को यदि मशीनों से छेदा जाए तो उसमें २४ घण्टे लगते हैं, परन्तु लैसर किरणों से यह कार्य केवल दस मिनटों में हो जाता है। कम ऊर्जा वाली लैसर किरणें धातुओं की जुड़ाई के काम आती हैं। कम ऊर्जा वाली लैसर किरणों का उपयोग पृथ्वी और चन्द्रमा के मध्य दूरी ज्ञात करने के लिये किया गया था। चन्द्रमा और पृथ्वी के बीच की दूरी 3.84×10^8 कि० मी० है और इस दूरी को पार करने में लैसर ने सिर्फ ४१६००० कि० मी० आधार का शंकु बनाया था। इस किरण का उपयोग "लिडार" में भी बहुत अधिक है। लिडार को राडार के ही सिद्धान्त पर बनाया गया। लिडार का उपयोग बादलों की जानकारी तथा वायु एवं कोहरे की सघनता का पता लगाने के लिये किया जाता है। लैसर किरण युद्ध में भी बहुत अधिक काम आती हैं। इनके द्वारा दुश्मन के अड्डों का पता लगाया जा सकता है। "कॉलिडार", जो कि लैसर किरणों से बनता है, के द्वारा दुश्मन के अड्डों की दूरी एवं उनकी दिशा मालूम हो जाती है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि लैसर किरणें हमारे जीवन में बहुत अधिक उपयोगी हैं।

प्रदीप कुमार सक्सेना,
स्नातक-कृषि अभियंत्रणा, (तृतीय वर्ष ।)

आशा

वीणा पुस्तक रंजित हस्ते ।

भगवति भारति देवि नमस्ते ॥

‘आशा.....नई सुबह कुछ आशा देगी

अनन्त अनिश्चितता को विश्वास की भाषा देगी’

“आशा ! ओ आशा !! क्या कर रही है, इधर आ। देख मैं तेरे निये क्या लाई हूं”। माँ ने पुकारा।

लेकिन आशा तो अपने भूत और भविष्य के विचारों में तल्लीन थी.....क्या हुआ, क्या होगा। माँ ने फिर पुकारा। दूसरी आवाज सुनकर आशा चौंक पड़ी।

“माँ ! अभी आई, कहते हुए माँ के पास चल दी—अपने जीवन के घरौदों को दिल में बसाये हुए शायद इसलिये कि उस नाजुक और सुनहरे घरौदें पर किसी की नजर न लग जाय।

“पता नहीं मेरी लाड़ली सातवें आसमान पर पहुंचने की अभिलाषा में अपने आपको इस तरह खो देती है कि दुनिया की और सब बातों से उसका कोई सम्बन्ध ही नहीं रहता।”

माँ यह कह ही रही थीं कि आशा सामने आ गई। “हाँ माँ, अपनी दुनिया तो सातवाँ आसमान है ही। हाँ माँ। कहाँ, तुम्हारी बेटी सातवें आसमान पर नहीं, बल्कि तुम्हारे और अपनी माँ के पास हैं। माँ ! बताइये तो वो कौन सी चीज है जो मेरे सातवें आसमान से भी प्यारी है, जरा मैं देखूं तो सही।

“अच्छा, अब चुप हो जा आशा ! बहुत “फिलासफी” भाड़ चुकी। माँ ने थोड़ा झुँझलाते हुए कहा—मैं तुझे कब से बुला रही थीं, लेकिन तुझे तो न जाने क्या होता जा रहा है कि किसी बात का ध्यान ही नहीं रहता।”

“ध्यान मी कैसे रहेगा माँ !”

“मनुष्य जिस चीज को प्राप्त करना चाहता है उस चीज की प्राप्ति के लिए वह अथक प्रयास करता है।”

“हाँ तुम भी अथक प्रयास करने वालों में से एक बनती जा रही हो आशा, मैं ठीक बोल रही हूँ न।”

“हाँ माँ आप बिल्कुल ठीक बोल रही हैं।” आशा ने कहा—“और मुझे विश्वास भी हैं कि मैं अपने इस अथक प्रयास में कभी भी नहीं थकूँगी क्यों कि” आत्मविश्वास ही सफलता का मुख्य रहस्य है। और मुझे अपने आत्मविश्वास पर पूरा भरोसा है। मैं दूसरे कीं परछाई बनना नहीं चाहती माँ। मैं तो चाहती हूँ अपने आत्मविश्वास के सहारे बनाये दृढ़ रास्ते पर मजबूती और हिम्मत से चलूँ।”

आबाद रहे ये आशा की फुलवारी।

आते जाते रहें खिजाएं बारी-बारी।

फैलते हुए सारे ददीले कठिनाइयों को।

छूने की असीम अभिलाषा उन अछृती ऊंचाइयों को।

उसे तो यही लगता था कि हो सकता है ये मरीचिका रूपी आशा एक न एक दिन यथार्थ में बदल जाएगी । इस भावना को लिये आस रूपी सोपान की तरफ अप्रसर होती जा रही थी ।

आशा ! “आशा” की प्रेरणा से अपने सुनहरे मंजिल की तरफ चली जा रही थी—भविष्य के अज्ञात होते हुए भी एक दृढ़ प्रतिज्ञा थी उसके कोमल मन में ।

“दृढ़ प्रतिज्ञा भनुष्य संसार को अपनी इच्छा के अनुसार भुका ही लेता है । सिफ साहस होना चाहिए ।”

आशा एक प्रतिष्ठित ठाकुर परिवार की लड़की थी । अपनी पुरानी मान मर्यादा और शान-शैकत के साथ उस परिवार में आधुनिकता का भी समावेश था । उसके माता पिता बहुत ही उदार और प्रगतिशील विचारों के इन्सान थे । आशा की किसी भी अभिलाषा को मुरझाने नहीं दिया उन लोगों ने । लाड़ प्यार की अधिकता के कारण आशा ने अपनी जिन्दगी के वातावरण में अब तक किसी भी चीज की कमी नहीं महसूस की । फिर भी उसके दिल में एक कल्पना ने घर बना लिया था और वह कल्पना थी “महान” बनने की । तभी तो आशा अपने उस सुनहरे काल्पनिक भवन को रंगीन बनाए जा रही थी ।” और आशा इस महानता रूपी मंजिल को पाने के लिये अपनी तपस्या में लीन हो गई । यह तपस्या अध्ययन थी ।

समय अपने अमूल्य पंख के सहारे न जाने कहाँ पहुँच गया । आशा अपने रास्ते में आई कठिनाइयों को फैलते हुए स्नातक अंतिम वर्ष में पहुँचते पहुँचते न जाने कितनी दुःख भरी घटनाएँ घटी, लेकिन आशा ने सबका अभिवादन हँस कर किया ।

जिन्दगी में यही होता है । सुख की चादर से बड़ी दुःख की चादर होती हैं और इन्सान दुःख रूपी हीरे के जरिये सुख रूपी शीशे को पहचानने में समर्थ होता है—तब इस शीशे में मानव को अपनी वास्तविक तस्वीर की झलक मिलती है और यही दुःख इंसान को महान् बनाता है ।

आशा की अभिलाषा कुछ और थी—ऐसे ओहदे तक पहुँचने की जहाँ वह दूसरों की सेवा ईमानदारी और जी जान से कर सके । दूसरों की आँखों में कभी आँसू न आने दे । परोपकार की भावना से ओतप्रोत थी आशा । लेकिन उसके हृदय में इस अभिलाषा का अंकुर पनपने से पहले ही मुरझा गया ।

आखिर किसमत के आगे किसकी चलती है ? सबको चलाने वाला तो वह खुद होता है ।

फिर भी उसकी आन्तरिक आशा बाहरी निराशा को लौटाने में असमर्थ नहीं रही । “हृदय की विशालता ही उन्नति की नींव हैं । और आशा ने अपने उजड़े चमन को फिर से हरित किया । अपनी अभिलाषा को आशा रूपी फूल से सजाये हुए आगे बढ़ती रही—“न जाने उस महानता तक पहुँचने का अंतिम सोपान कौन है ।”

“आशा” कितनी महान् है । भनुष्य इसी पर आश्रित हो कर तो किसी कार्य की तरफ पग बढ़ाता है । ये थोड़ी शर्मिली होती है । लेकिन इस पर विश्वास किया जाय तो ये सहायक जहर होती है ।

रास्ते के खंडहर एवं खाइं से घिरकर निःसाहसी मानव अगर निराश की गोद में चिरनिद्रित हो जाय तो उसे उस भाग्यशालिनी का दर्शन कहाँ !!

लेकिन आशा तो अपनी प्यारी “आशा” को ध्यान में लिये अपनी मंजिल की तरफ सोपानवत् बढ़ती जा रही थी । न जाने उसकी मंजिल का अंतिम सोपान कौन था । अभी कितनी देर थी वहाँ तक पहुँचने में । उसकी आन्तरिक प्रेरणा यही थी । “आशा अमर है, उसकी आराधना कभी निष्फल नहीं होती” !!!

कु० ललिता सिंह
स्नातक गृह अर्थशास्त्र
(द्वितीय वर्ष)

नव जीवन नव वर्ष

नव जीवन नव चितन नव वर्ष मंगलमय हो ।
नव ज्ञान की नव ज्योति का नव, नव, नव उदय हो ॥

भावी जीवन का कल्पित आधार
भावी खुशियों का भावी संसार
लायेंगी अनंत ये शुभ संदेश
दुःखमय जीवन अब रहा न शेष ।

एक नये परिधान में उभरी कल्पना
मधुर रागिनी में कर रही आलाप
अपना लो, अपना लो ! तुम मुझे
सफल होगा तेरा कार्य कलाप

हर पल एक वसंत होगा
होगा सपनों का मधुर संसार
नव कलियों की नव मृदु मुस्कान
अलि गुंजन की अविरल तान ।

भर रही हाथी मंद समीर
भर रही कोकिला पंचम तान
होंगे मौसम, हैं किशलय प्रभारण
होगा जीवन तेरा महान ।

हर पग में एक नवीनता होगी
सुहाना होगा हर मादक क्षण
ये नवीन विचार जीवन पक्षी के
पायेंगे कलरव के तब शुभदिन

सुख-दुख के व्योम में ये तारे
टिमिट्राते कम बीच हमारे
होगा प्रवेश एक आदर्श जीवन में
जैसे चाँदनी का प्रकृति आंचल में ।

अब तक के इस अज्ञान तिमिर में
और संघर्ष की पृष्ठभूमि में,

हर्षोल्लास और नवजागरण का नव-नव-नव उदय हो ।
नवज्ञान की नव ज्योति का नव-नव-नव उदय हो ॥

—गौतम

राष्ट्रीय सेवा योजना तथा तरण

—श्री मन्नारायण द्विवेदी

राष्ट्रीय सेवा योजना विश्वविद्यालय एवं महाविद्यालय के छात्रा-छात्राओं के मध्य समाज सेवा की भावना एवं श्रम के प्रति निष्ठा उत्पन्न करने की एक अभिनव योजना है। भारत सरकार शिक्षा एवं समाज कल्याण मन्त्रालय द्वारा अनुप्रेरित यह योजना सम्प्रति देश के अनेक विश्वविद्यालयों एवं महाविद्यालयों में कार्यरत है। कुछ वर्ष पूर्व देश के शिक्षा-शास्त्रियों एवं समाज-सेवियों ने इस तथ्य पर गम्भीरता से विचार किया था कि आज का तरण जो शिक्षण संस्थाओं में अध्ययनरत है अपने सामाजिक परिवेश एवं दायित्व से असमृक्त होता जा रहा है। ऐसी परिस्थिति में यह योजना सामाजिक संदर्भ में छात्रों में श्रम के प्रति निष्ठा, अपूर्व आत्मविश्वास उत्पन्न करने में सक्षम है और जीवन में कर्म-परायणता की प्रधानता द्वारा शिक्षा को यथार्थ में सार्थकता प्रदान करती है। शिक्षा की सार्थकता के अन्वेषण क्रम में इस प्रकार की प्रयोगात्मक योजनाओं को कड़ी रूप में स्वीकृत किया जा सकता है और इनके माध्यम से युवक-युवतियों की मनोवृत्ति के अनुरूप उन्हें सामाजिक दायित्व के प्रति प्रेरित किया जा सकता है।

सम्प्रति यह योजना एक स्वयं सेवी इकाई के रूप में शिक्षण संस्थाओं में कार्यरत है। तरण अपने कार्यक्रम-अधिकारी के निर्देशन में छोटी-छोटी योजनाओं में कार्य करते हैं। यथा ग्राम एवं विद्यालय परिसर की सफाई, छोटी-छोटी सड़कों एवं मार्गों का निर्माण, तलावों का गहरा किया जाना, तीर्थ-पर्वों एवं आंचलिक मेलों में सेवा कार्य, वृक्षारोपण, औषधि वितरण, हरिजन बस्तियों में कार्य, गृह कार्य, प्रौढ़ शिक्षा, अस्पतालों में सेवा कार्य आदि। इस योजना ने केन्द्रीय निर्देशों में संचालित अभियान यथा “तरण बनाम वृक्षारोपण”, “तरण बनाम गन्दगी एवं रोग”, “तरण बनाम ग्रामों का पुनः निर्माण” में अनेक शिविरों का आयोजन किया है और इसकी केन्द्रीय उपलब्धियों का विवरण भी प्रस्तुत हुआ है।

इलाहाबाद एग्रीकल्चरल इंस्टीट्यूट की ईकाई इलाहाबाद विश्वविद्यालय की केन्द्रीय इकाई से सम्बद्ध है और उसके समन्वयन में कतिपय कार्य यहां के १५० तरण तरणियों ने विगत वर्षों में किये हैं। जिसकी एक संक्षिप्त रूप रेखा यहां प्रस्तुत की जा सकती है। इस योजना के अन्तर्गत यहां के तरणों ने प्रयाग जनपद के कतिपय गांवों में अपने शिविरों का आयोजन किया है। मिर्जा रोड के शिविर में छात्रों ने स्थानीय तरणों के सहयोग से तालाबों को गहरा करने का कार्य किया था, जो तरण बनाम अकाल अभियान का मुख्य कर्म था। इंस्टीट्यूट के समीपस्थ चाका ब्लाक के डांडी ग्राम में तरणों ने एक व्यापक शिविर का आयोजन किया, जिसमें विश्वविद्यालय के विभिन्न संकायों यथा अभियन्त्रन, चिकित्सा, कला एवं कृषि के लगभग १५० छात्रों-छात्राओं ने भाग लिया। एवं हरिजन बस्तियों के नवनिर्माण में रचनात्मक योग के साथ वृक्षारोपण का कार्य किया। स्वच्छता अभियान इन छात्रों द्वारा कई स्थानों पर चलाया गया। इंस्टीट्यूट के तरणों ने बारा क्षेत्र के बूरपुर गांव में सफाई का अभूतपूर्व कार्य किया जिसकी क्षेत्रीय जनता द्वारा प्रशंसा हुई। गांव के केन्द्र में स्थित एक कुएं की लगभग २०० मीटर लम्बी नाली की सफाई के द्वारा छात्रों ने ग्रामीणों को अपनी और आकृष्ट किया और ग्रामीक्ष लोगों को यह कहते हुए सुना गया कि लगभग ३० वर्ष के अनन्तर इस नाले की सफाई कर इन तरणों ने हमसे आत्मविश्वास एवं आत्मनिर्भरता का

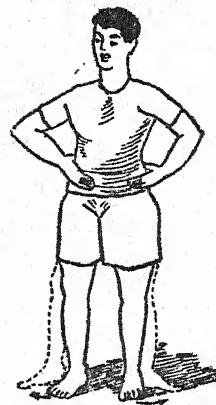
भाव जगाया है। कालेज परिसर में फैसिंग, सड़क निर्माण, स्वच्छता के अनेक कार्य विगत वर्षों में छात्रों ने सम्पादित किये।

गत वर्ष इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना के सम्बन्ध में कतिपय महत्वपूर्ण शिविरों का आयोजन हुआ है। इलाहाबाद विश्वविद्यालय से लगभग १२ किलो मीटर की दूरी पर स्थित फाफामऊ हवाई पट्टी पड़िला महादेव पर विश्वविद्यालय ने बृक्षारोपण के व्यापक कार्य को हाथ में लिया और क्रमशः अनेक शिविरों का आयोजन किया। विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित सम्पूर्ण इकाइयों के शिविरों के माध्यम से लगभग ८००० वृक्षों का रोपण कार्य हुआ। इन्स्टीट्यूट के तरुणों ने मैडिकल कालेज के छात्रों के साथ लगभग ३००० वृक्षों का रोपण कार्य सम्पन्न किया। पुरानी उपलब्धियों की इस सत्र का उल्लेख आवश्यक सा है। इस सत्र के प्रारम्भ में जुलाई के महीने में पुनः इन्स्टीट्यूट के तरुणों ने फाफामऊ हवाई पट्टी पर बृक्षारोपण कार्य प्रारम्भ किया और वन विभाग के सहयोग पर लगभग १००० वृक्षों का रोपण किया। एवं उनकी नर्सरी में विभिन्न प्रकार के कार्य किये। इसमें इन्स्टीट्यूट के २५ तरुण सम्मिलित थे। इस सत्र में दूसरा शिविर वन विभाग के सहयोग पर सितम्बर में दस दिनों के लिये चित्रकूट की पावन मूर्ति आयोजित हुआ। इन्स्टीट्यूट के २५ छात्रों ने अपने दस दिवसीय शिविर में लक्षण पहाड़ी पर १०" × १०" के ३६ (छत्तीस) ट्रैकेज खोदे। ३६ थालों की मरम्मत की तथा ६०० पौधों की सिंचाई की। चित्रकूट का यह शिविर कतिपय दृष्टियों से अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा। चित्रकूट के पावन स्थलों का वर्णन शैक्षणिक महत्व का विषय था। रामकथा की पृष्ठभूमि में चित्रकूट के महात्म्य पर परिसंवाद के आयोजन हुए। राष्ट्रीय रामायण मेला एवं धार्मिक स्थलों की उपयोगिता पर विचार विमर्श हुए। चित्रकूट में शिविरार्थियों का मन रमा और इससे यह प्रतीति हुई कि राष्ट्रीय महत्व के स्थलों पर केन्द्रीय शिविरों का आयोजन किसी केन्द्रीय योजना से निवार ही किया जाना चाहिये, जिसमें विभिन्न विश्वविद्यालय के छात्रगण सम्मिलित हो और राष्ट्रीय एकता का भाव उभर कर छात्रों के समुच्च प्रत्यक्ष हो।

इस वर्ष राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा सर्वाधिक्य महत्वपूर्ण कार्य प्रयागस्थ कुम्भ मेला में सम्पादित हुआ। कुम्भ के मध्य लगभग १ मास तक शिविरार्थियों ने विश्वविद्यालय से उपलब्ध डोलियों में अत्यन्त बृद्ध, पंगु एवं रोगग्रस्त नर नारियों को त्रिवेणी की पावन धारा में डुबकी लगवाई एवं उनके आस्मीयों तक पहुंचाया। अनेक भूले भट्टके नर नारियों एवं बच्चों को उनके परिवारों से मिलाया। यह कार्य निश्चित ही सेवा भाव का प्रतीकात्मक आदर्श प्रस्तुत करता था। अनेक समाज सेवी संस्थाओं ने इस अवसर पर सेवा कार्य किया किन्तु राष्ट्रीय सेवा योजना के छात्रों की इन डोलियों की ओर सर्वाधिक ध्यान आकृष्ट हुआ। भक्ति भाव से अभिभूति जन मण्डल ने इन्हें आधुनिक श्वरण कुमार की संज्ञा से विभूषित किया। समाज सेवा का कार्य करने वाली अन्य संस्थाओं की अपेक्षा राष्ट्रीय सेवा योजना ने कुम्भ नगर में बाजी मारी और पत्र-पत्रिकाओं ने इस प्रतीकात्मक सेवा भाव की प्रशंसा की। इन्स्टीट्यूट के ४५ तरुण तरुणियों ने इस कार्य में विशिष्ट तिथियों पर भाग लिया। २ करोड़ लोगों के इस कुम्भ नगर में कार्य की दृष्टि से बहुत ज्यादा न होते हुए भी इन विद्यार्थियों का कार्य भावात्मक एवं प्रशंसना का विषय बना।

राष्ट्रीय सेवा योजना के तरुणों द्वारा किये गये कार्यों की सामाजिक उपादेयता निःसंदिग्ध है। मूलवस्तु आधुनिक जीवन संदर्भ में इन तरुणों का सेवा भाव की चुनौती को स्त्रीकार करना एवं राष्ट्रीय समस्याओं से जूझते का संकल्प लेना है। तरुण अपने दायित्वों के प्रति कितना सजग है, इसकी कसौटी राष्ट्रीय सेवा योजना की ये परियोजनायें प्रस्तुत कर सकती हैं, जहाँ उसके संकल्प की परख होती है अन्यथा यह स्वीकार करने में कोई हिचक

नहीं कि आज का तरुण जो विश्वविद्यालय एवं महाविद्यालय में शिक्षा ग्रहण कर रहा है, वह सात्र एक घरोंदे में है। यहीं से निकल कर वह अपनी सामाजिक सरचना से प्रभावित नहीं होता और उससे पलायन करता है। यह स्थिति ग्रामीण एवं नगर परिसर से आये बहुत छात्रों की है। वस्तुतः राष्ट्रीय जीवन को गतिशीलता प्रदान करने वाली इस योजनाओं को व्यापक रूप से युवकों द्वारा अपनाया जाना आवश्यक है। इससे राष्ट्र एवं समाज कल्याण का भाव सक्रिय होगा तथा युवक राष्ट्र के व्यापक हित में अपने आत्मविश्वास द्वारा प्रवृत्त होगा। श्रम के प्रति अभिनव निष्ठा एवं आत्म निर्भरता का साव आयेगा। समाज के महत्वपूर्ण अंग तरुण की सक्रिय सेवायें समाज को उपलब्ध होंगी। तरुण कुंठा एवं तनाव से रहित हो सर्जनात्मक कार्यों में अभिभूति लेगा और वैचारिक स्थिरता एवं जीवन के उद्देश्य के चुनाव में चिन्तन के अनन्तर प्रवृत्त होगा। ये सामाजिक छोटी-छोटी समस्यायें उसके लिये कर्मशाला होंगी, जो दिशाविहीन शिक्षा में उसकी अभूतपूर्व सहायिका होंगी। जीवन में शिक्षा की साथेंकता कर्म से जुड़ने में ही स्वीकृत होगी। सामाजिक कुरीतियों एवं सूडाग्रहों से भिन्ने के लिये युवक अच्छे माध्यम होंगे।



ध्यार

“शाली !
 क्या है ?
 सुनो तो,
 कहो,
 अगले सप्ताह मैं घर वापस जा रहा हूँ ।
 क्यों, रिसर्च खंतम हो चुका ?
 हाँ, थीसिस सबमिट कर चुका हूँ ।
 अच्छा, तो फिर...
 अब हम बिछूँड़ जायेंगे !
 हाँ, वो तो है ।
 क्या, तुम्हें इसका एहसास नहीं ?
 तो, जोगन बन जाऊँ ?
 बड़ी सख्त दिल हो,
 अब बे-वफा भी कहोगे !
 वो तो हो, ही ।
 और कुछ कहना हैं ?
 “सरिता”, “पिन्की” भी तो अपनी मर्जी की—
 शादी कर रही हैं !
 बेशर्म बन कर !
 नहीं, जमाने से अपना हक मांग कर !
 सामरिक जोश है,
 बड़ी बुजदिल हो !
 मर्द हो न !
 तो, क्या आखिरी फैसला है ?
 हाँ, डाक्टर—गुड बाय ।

“डाक्टर गुलाम”
 क्या बात है ?
 आप यहाँ ?
 एस० एस० एच० कालेज मैं लेक्चरर हूँ ।
 कब से ?
 यही दो माह से ।
 अपनी सुलताना से इतनी बेख्ती ?
 कालेज का समय हो चुका है, मैं चलूँ ?
 जरा रुकिये न, ...
 क्या है ?
 वो मोहब्बत के बादे भूठे थे ?
 पुरानी बातों को भूल जाओ ।
 यह तुम कह रहे हो ?
 समय बरबाद न करो ।
 क्या, तुम्हारे दिल में मेरे लिये...
 कोई जगह नहीं रही ?
 बम ऐसा ही समझो ।
 तुम्हारे लिये मैंने अपनो से भी नाता तोड़ा ।
 मैंने कब कहा था ?
 तुम्हारे पत्र खुद साक्षी है ।
 वो मेरे दोस्त के लिये हुए हैं ।
 तुम खुद अक्लमन्द हो ।
 कमीने, घोखेबाज.....
 अच्छा, गुड बाय !

हामिद अली खां
 स्नातक कृषि अभियंत्रण
 नवीय वर्ष

● ● ●

कैसे भूल जाएं ?

हम उनको कैसे भूल जाएँ
कोई खाब हो तो भूल जाएँ ।
जो रही हमारे साथ कली बनकर
अब रह गई वो अजनबी बनकर
हम उनको भूल जाएँ ?
जिनसे होती थीं मुलाकातें आहें भरकर
अब वह रह गई सिर्फ राहें बनकर
हम उन राहों को कैसे भूल जाएँ ।
जिन राहों पर हमने प्यार की कसमें खाई
उन कसमों को हम कैसे भूल जाएँ ।
आई थीं वो हमारे दिल में बहार बनकर
हम उन बहारों को कैसे भूल जाएँ ।
अब तो नफरत के सिवा कुछ भी नहीं
मगर वह मेरी खुदा है, और खुदा कुछ भी नहीं
जब वही है मेरा मोहसिन, वही खुदा
हम उस खुदा को कैसे भूल जाएँ ।
“वर्मा” का प्यार बन जाय एक दिन अरमां बनकर
हम उन अरसानों को कैसे भूल जाएँ ।

पंकज वर्मा,
सनातक-कृषि अभियंत्रणा,
(तृतीय वर्ष ।)

जीवन क्या है

आतन्द मुद्रा में सेठ ने कहकहा लगाकर कहा—

“धन बन्ध है, धन ही जीवन है ।”

एक व्यक्ति, जो पटरी पर बैठा ठिठुर रहा था,

आजीविका की प्रतीक्षा में था, बोला—

“जीवन एक दुःखों का जंजाल है ।”

एक सिपाही हाथ में बन्दूक लिए, लड़ाई के मैदान में खड़ा कहता है—

“जीवन एक संग्राम है ।”

बसन्त की मादकता में मस्त पेड़ पर बैठी चिड़िया चहचहाई—

“जीवन एक खिली वाटिका है ।”

स्वच्छन्द रूप से उड़ता पक्षी बोला—

“स्वतन्त्रता ही जीवन है ।”

पिजरे में बन्द विवस पक्षी रोया—

“जीवन एक बन्धन है ।”

एक साधू ने उपदेश में कहा—

“जीवन तो केवल प्रभु प्राप्ति का साधन है ।”

एकान्त में प्रेमिका की प्रतीक्षा करते हुए प्रेमी ने कहा—

प्रेमिका की प्रतीक्षा ही जीवन है ।”

मैंने कहा—“जीवन एक अद्भुत पहेली है जिसका हल

हम सब अपनी मनोवृत्ति के अनुसार देते हैं ।”

कर्मवीर सिंह,

स्नातकोत्तर (उद्यान विज्ञान),

(प्रथम वर्ष ।)

जाने क्यों ?

जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है,
दिल भी कुछ उदास न जाने किसकी याद आती है।
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है।
कोशिश तो बहुत की आंख भी बन्द कर ली,
सोचा इसी बहाने नींद सिमट आयेगी,
लगता है यह ख्याल था अब नींद नहीं आयेगी,
कहूँ ! आँख आईना हैं दिल की तस्वीर उभर आती है,
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है।
दिल भी क्या बला हैं क्या कभी समझ में आयेगी,
न जाने कब कोई बात दिल में समा जायेगी,
समा जायेगी, अटक जायेगी पर लौट नहीं पायेगी,
दिल तो नाजुक है कहाँ बोझ उठा पाता है,
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है।
कुछ ऐसा भी होता है और राज नहीं खुल पाती है,
दिल चूपके-चूपके रोता है, आँखें अश्क बहाती हैं,
ये कैसी यारो यारी है मन समझ नहीं पाता है।
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है।
सोचता हूँ उस पल को जब आँख खुली रह जायेगी,
दिल की धड़कन सांस की डोरी स्क जायेगी कट जायेगी,
जब दिल भी साथ नहीं देगा और आँखें पथरा जायेगी,
लगता है कुछ ऐसा ही उस वक्त उनकी याद आती है,
इसलिये आज मुझे नींद आती हैं,
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है।

चन्द्र मोहन वर्मा,
एम० एस-सी० एग्रानामी,
(अन्तिम वर्ष ।)

Fall in love with

Dial Tele. 3479

PUSTAK BHAWAN

5, VIVEKANAND MARG,

ALLD-211003

THE GREATEST STORE HOUSE OF
QUALITY BOOKS

We welcome you for a brighter tomorrow

LATEST ATTRACTION OF THE TOWN
FOR ARABIAN AND INDIAN DISHES

PLEASE DROP IN AT

K H U B U Z

CIVIL LINES, ALLAHABAD.

Remember

STUDIO CINELITE

5-A, SARDAR PATEL MARG,

FOR :

EVERYTHING PHOTOGRAPHIC

You have tried the Rest

Now try the Best at

COZY NOOK

SPECIALITIES : COLD COFFEE, AMERICAN DRINKS,

BIRIANI, CHICKEN BUTTER FRIED,

KABABS, CHOLE BHATURE

Compliments from :

LADIES CORNER
CIVIL LINES, ALLAHABAD

Phone : 4819

With best compliments from

Phone : 3434

FLASH LITE

PHOTOGRAPHERS & ARTISTS

5, ALBERT, ROAD, (CIVIL LINES), ALLAHABAD-1

ST. PAUL PUBLICATIONS BOOKSHOP

33, MAHATMA GANDHI MARG

FOR BOOKS—EDUCATION, FICTION, HOMELIFE, PSYCHOLOGY,
GREETING CARDS & IDEAL GREETING BOOKLETS

For ALL OCCASIONS

With best compliments from :

TONY JEWELS

30-A, M. G. MARG

CIVIL LINES, ALLAHABAD

*The true University of these days
is a Collection of Books*

UNIVERSAL BOOK COMPANY

CIVIL LINES, ALLAHABAD

FOR BOOKS OF ALL KINDS & STATIONARIES

COME ONE

COME ALL

COME TO

AMMAD STORE

GENERAL MERCHANT & PROVISIONS

REWA ROAD, NAINI, ALLAHABAD—211007

Visit your

INSTITUTE CANTEEN

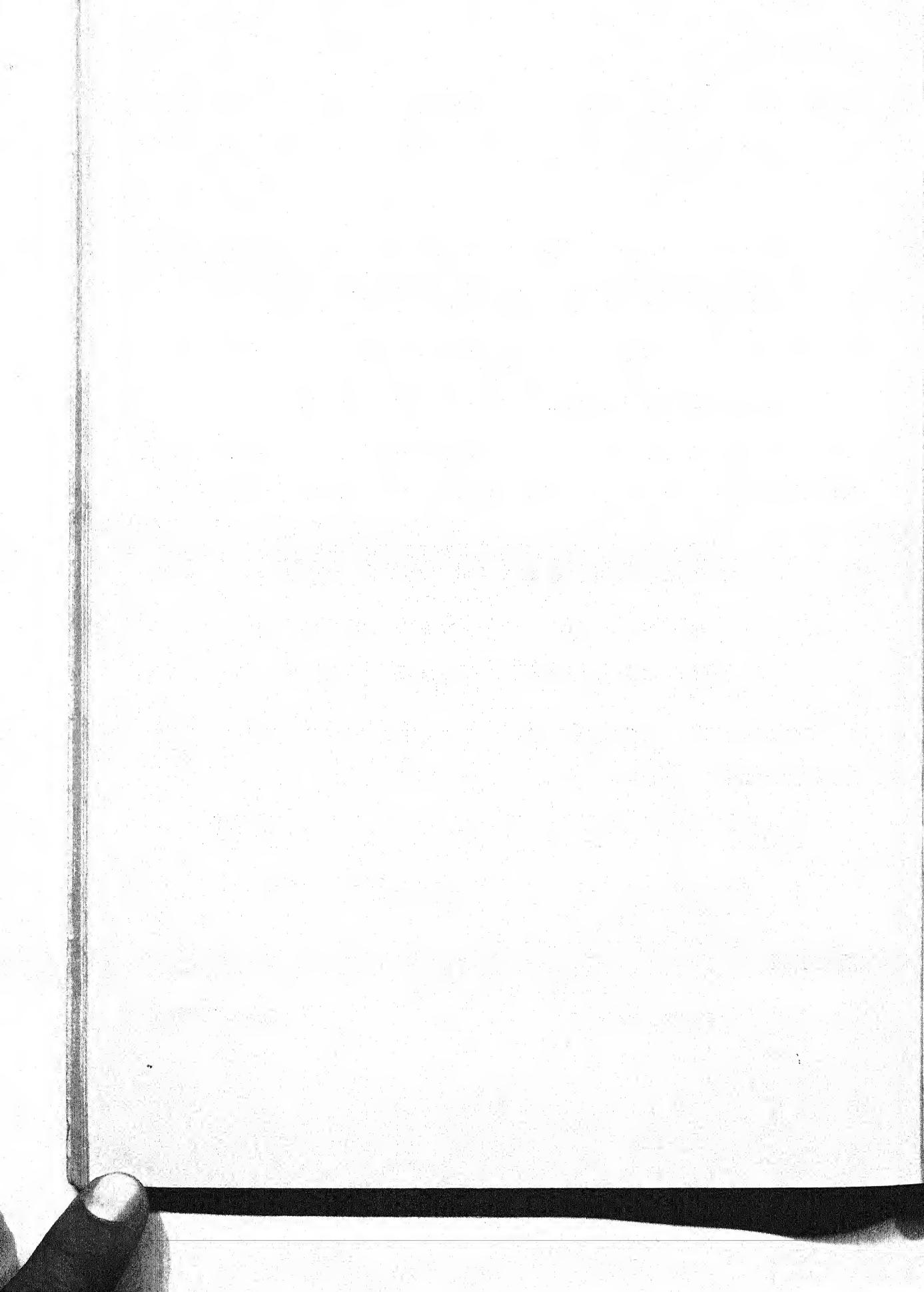
For a variety of snacks, hot tea & superb coffee
Young folk looking for
Splendid marriage parties

CONTACT :

Mr. EDWIN CUTTING

We cater meals too.

Phone 7380/16





URDU SECTION

'77

فون، فلسفہ اور زندگی پر انکے خیالات سنتے جائیں۔ خیالات کیا ہیں۔ جاہر پاہے ہیں حقیقت کی طرح رہشی تحریکات کی طرح کھڑے۔ انکی قابلت اور ذراست کا اعتراف زبان پر تراکنے پر دل میں تو ہے کہنے والے یا ان تک کہتے ہیں کہ قابل بنشے کے لئے انکا پرتو ہی کافی ہے۔ عالم بھی ہیں اور علم فناز بھی۔ ایھیں دیکھ کر خیال آتھے کہ دنیا میں ایسے بھی لوگ ہیں جو مشی پارس کے ہیں جس کو چھوپیں سونا بنادیں۔

علم کی تلاش بے پایا ہے۔ ہمیشہ غوب سے غوب تک جو کہتے ہے اور دماغ آسمان کی رفتار سے شارستے تو وہ لانا چاہتا ہے قداد وہ دن جلد لائے جب آسمانِ علم پر نہ ہمروہا کے ہم جلیس بن جائیں۔

(۳)

”یہ صبا خیلیں، یہ ملا جیتیں، یہ زکیت یہ لطافتیں

وہ نظر میں جب سے سماں ہیں مجھے انکھاں ابھی یا ہے“

چیپی کی نگاہ، بھیزاں کی قدر و خال، جیکسی صور کی شاہکار تصور جو جرأت دن جب سنت سے بنائی گئی اور جس پونت کارنے اپنا سارا کمال نہ تھم کر دیا ہو۔ بستی رنگ کا دل پسہ اور چڑی داریا جاہا سہ پہنچے وہ ایک شیری دو شیری تھی ہیں، جو پڑے اہمام سے سبڑا وڑھنے اور جھک کر اپنی سکھیوں کے ساتھ کیسے کھوں چڑھ جاتی ہے۔ غارے اور اڑھتی ہیں وہ لکھنٹ اور دل کی ان فیکر دبیریوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں جو راجلی چادر، چکٹے ہوئے اگاہ اونوں لر جگہ کا پانڈا واسے مانوں میں راٹھلا تی پھرتی ہیں اور تندی سب اور ہر کی یاد رکھ دیں۔

ساتھی میں طویں دہ ولیسی نظر آتی ہیں جیسی کہ حقیقت میں ایک

خیر آری دلھن بودھ دلی سے بڑے جاہو سے بیاہ کر لائی گئی جس کا جوں ساتھی

اپنی پوری دلھن کو زندگی کی تھا سرت اور مکر رعنائی تصور کرتا ہے۔

ہنایت متناسب ہونت جسیں سے پہنچے ہوئے مولیٰ جیسے دانت تظمیم درج۔

کا بہترین نوشہ، دیکھتے ہیں تو ہزاروں طریقہ میلانے لگتے ہیں۔ ایھیں نظر کے ہر زار پر

سے دیکھنے کو جویں چاہتا ہے۔ جب وقت اور زمانے کے ساتھ انکا شابانی صحت ہے۔

لگا جب جوان کی بکھر بچھپے کا تقدیس ہے، انکا قدرتی سُنِ غمتوں میں کا تھا وہ دلی

پور کی خوبصورتی کو ان کا چاہر سا پکتا ہے، فراغلی، هم و محبت اور صمودیکا

آئینہ دار ہے بشرطیکر اسیں بے عیب معصومیت جلدہ گر ہو۔

صلاحیتوں کی آئینہ دار تھی۔ بگری اور روحیتی ہوئی آئینہ جو فلسفیات انداز فکر کی معلوم ہوئی مضمبوطی سے بھیچے ہوئے جو نہ استقلال اور خود اعتمادی کے خدا من تھے۔ پیرے پر متأثر اور وقار۔ اگلہ (۵۶۷۸)

جیسے نایاب اور ترقی یا فترت پھول سے ان کی تشبیہ کسی قدر جا جاوے میں تھی۔ جو حقیقت تھی۔ اس کا اندازہ ہمیں بعد میں ہو سکا جب ہم نے ایھیں فربیتے دیکھا اور سمجھنے کی کوشش کی۔

اس قدر انفلووی شخصیت کے مالک ہیں کہ کوئی ان کا نامے اور فوائد زدنے کے افق پر ایک تصویر طبع ہوتی ہے اور بے اقتداریہ شرط پڑھنے کو بھی چاہتا ہے۔

”عزم میں پیغمبر، عجز میں مٹی۔

جو شہیں آگِ خلاف میں پانی“

اتی دینے والی، اتنی کشاورہ دی۔ اس قدر بانے نظری کیں اور دیکھنے کی انسانی جنیات کی بلندیوں کے اقزم کا خوب سلیقہ پر غلوص انداز گھستکا۔ تصنیع اور تکلف سے پاک اور اس قدر پیشوں کر ایک ایک لفظ دل ہیں اور جانہ سے کبھی تو اس قدر شفقت اور پیارے باتیں کرتے ہیں کہ آئکھوں میں آئسوکھاتے ہیں اور دل ان کے بیگناہ خیال اور قربتی کی طائفوں میں جیسے ہی سے بلندیوں کی طرف پرواز کرے گا۔ احسان کرتے ہیں اس قدر کمالِ زندگی سے کہ جن بذیات احسانِ مندی کے اٹھا کر کبھی موقع نہیں ہوتے اور احسانِ بڑی کے انہار کو جی پاہے تو اس طرح دوک دیتے ہیں جیسے کوئی نامعلوم دی پاہنچ رہا۔ پر جانے سے روک دے۔ ان کی یہ خوبی جاذب توجہ ہے۔

اردو اچھی بول لیتے ہیں ”اردو سے بیگانگی“ کہ اس دوسری بڑی نویں سے اس زبان کو زبانیا اور پانی کھا سے۔ طرزِ تحریر تیات شستہ اور انفلووی حیات اتنے اچھوتے اور دل کا دل اور الفاظ و ترکیب جو جامہ پہن لیں وہی دیدِ زب معلوم ہو طبیعت میں روایتی اور وحدکارا عالم ہو تو جو بات منہ سے سمجھی ہے دیکھنے جاتی ہے۔ اور دو اور فارسی کی مٹھاں دلترم کوئی اتنے منزہ سے نہ سنسنی بھی آتی ہے اور لطف بھی۔ طبیعت کا رکھ رکھا اور دفعہ دل کی قیمِ حیدر آیا دی خلیلیوں کی روایتیں نہیں بیاد دلاتی ہیں جہاں کا باخوں ہی معلم اخلاق اور رہنمائی تربیت تھا۔ لیکن ایک لفظ دیگار طاقتیں ایں ”بُنکہ“ گیا ہے۔ جی چاہتا ہے ان کے سامنے گھنٹوں زافے ادب ہر کسی اور علم و

”حقیقت بھی افسانہ بھی“

شفاعت

بی ایس سی اے جی فائل

گھٹائیں اور سنی رنگ کی سوچی ہوئی دوب، یہ سب کچھ کہاں سے اور کیسے کئے۔
ہر کام کا اس قدر ہمارت سے کوئی بھی کہہ دو وہ شاہزادے جائے اُنکی خوبیاں اُپنی
کے سلسلے گولے میں لطف آتا ہے۔ اپنی تعریف مکار اس طرح شرما جاتی ہی کی جیسے
کسی نے بھری بزم میں دل کا رلا کہہ دیا ہو۔

بی جو حساس اس تعریف ناک دل کھتی ہیں کہ میں ناگوار بات بھی اس پیش
ہو جاتی ہے غم کو غم سمجھ کر دل کی بھرپور نہیں نکالتیں بلکہ دل ہی میں تماکن ہی میں۔
ایک تھا شخص کی بھرتی ساچی لیکن ایک عخل میں سکوت چھپلے سے زیادہ اور
کچھ نہیں۔ اُنکی سادگی اور حضوریت ہی اُنکی سب سے بڑی لذتی ہے۔ یہ سب کی تکان
بے بہرے نہیں جو ہر ایک کو تعریف نہیں کیا جاتا۔

(۲)

.... ان کی تعریف کی کروں وہ تو جسم خوبیاں
پرانا ملکہ ہے خطائے بزرگان گفتگو خطا راست
میں تو کھتی ہوں بزرگوں کی خوبیں کا تجھ کرنا بھی
وتنا بی خشک ہے جتنا کہ غربیاں دھوپڑا۔ بیاد کرو
آداب اخراج کے شفاف کیئے پر غبارا جائے۔

یکھے اپھی طرح یاد ہے جب ہم نے مٹا لئے کہ وہ
علم کی شمعیں روشن کئے دیا تریب سے داپ لٹھ ہے
ہیں تو ہماری سرخ کی اہتا نہ رہی۔ اس اونچی خصیت
کے شعلے ہم سب سے سکر تجھیں ہی میں تالے بلے بننے شروع
کئے یہاں کہ کر ایک دن وہ سات مندر پار کر کے علم
کے لئے میں مکاری کے اور اپنی بارہا اداں سے یوں
تعارف کرایا گیا کہ یہ ہماری درگاہ کے ”بے نام اگر کڈا“
ہیں ہم نے خاوش تعریف نکال ہوئے اکا انتقال کیا۔!
ذرا خلاد ابھری ہوئی پیشانی جو خدا داد نہ است اگھیں

(۱) اُنکی ایک غریزی سبیلی کے قلم سے

.... ذہن چکیلی اُنکھیں جو نہ تو رُگس کی طرح ہیں اور نہ ان نیلی
اُنکھوں کا سامنہ ہے اپنے اندر ایک خاص جاذبیت رکھتی ہیں۔
میکھنے والوں کو دوبارہ دیکھنے پر عجور کرنی ہیں۔ اُنکھوں میں احتیاط سے لگانے کوئے
کا جل کی سیاہی ... غاباً ہی وادھ دنگار سے اکا۔ اُنقدر بھائی اور شرائی ہی سے
چھوٹی مولی۔ یا اس اور وضع قطب سے سادگی اور نہ فاست پتکتی ہے۔ مدھری آذان
جیسے نہیں چاہی کی گھنٹیاں ایک ساٹھ نجحیں۔ دلکش اندازیاں۔ ہمہری شیخ
کے پاھوں تراشیدہ ہنوتوں سے جیسے مردی بھیرتیں، لیکن یہ اپنی اپنی نیشن ہام
ہیں شاید اسی لئے دستیوں اور شاہ ساویں میں بھی بہت کم جانتے ہیں کہ یہاں بھی
گھر لئتے ہیں۔ بہت کم سخن، یہی قدرت اور سیئی سادی سطح پر ہیں ایکین کوں
جانے پر سکون سکندریں ایک انتہا گھر لی جوئی ہے۔

زندگی پر ناقلا نہ فخر کریں۔ جسے ناٹک اور گرے
مسئل اشائے اور کنایے میں سمجھا سے جانے پڑی کچھ لیتی
ہیں۔ اور تو اور کچھ خود بھی پڑتے یا سمجھنے سے
زندگی کی بھتوں کے متعلق بڑتے لگتی ہیں۔
طبیعت میں شریت کوٹ کوٹ کر بھری ہے شر

عمر
محمد شبیر الزیاد
بی۔ دیوبنی لیبی اپنیزیرنڈ فاؤنڈیشن
مکن درجہ آسمان کے ستائے ہوئے ہیں ہم
صورت کا بیوہ حسر پر اٹھئے ہوئے ہیں ہم
پتھر کے اک صنم کو بعد نہ اب تک
شیشے کے پیر سو ہیں چھپلے ہوئے ہیں ہم
ہم بیسوں صدی کے رلے سچ ہیں
اپنی صلیب کپ اٹھائے ہوئے ہیں ہم
بیڑاں ہیں وہ کلیے پوسنک دوڑیں
تہذیب عاشقی کو جھائے ہوئے ہیں ہم
داروں کی راہ میں بھی سلسہ دہیں
کس سے ہما کمر کو بھکلتے ہوئے ہیں ہم

بڑی تراکت اور روانی سے بڑھتی ہیں اور پھر کوادیجیں
جیسے دیرے میں چکر سے بہار آتی دیکھ کر کوئی سکانے
انگلیاں خوبیوں تو نہیں لیکن انیں خوبیوں کو تجھیت
کرنے کی بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں میں کہیں بڑے
غور سے پسیدنیزگ کا غند پر پاپے نتوں بنائے الی
ان زنگیوں کو بھیتی ہوں۔ یہی انگلیاں ریشم کے چھوٹوں کو
سلما کر کر پڑے پر اپنی بوری جادوگری دکھاتی ہیں اور
دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے کہ میرے ٹھانے پر ہوئے
اویز ریشوں پر کھلتے ہوئے پھول، نیم و اکلیاں اور

دوسروں نے تو جاؤں میں۔ مرا صوبی یہی تھا یزگس۔ میری ترنگی کا معیار یہی ہے میں اُن پر
ٹھیک ہوں۔ کتنا پیرا انسان ہے یہ خاں۔ لمبا قد۔ چوڑا سینہ گھنٹھے بال
کشادہ پیشائی کھلا ہوا یہ ہر ۔

کاش کبھی موقع ملتا اور میں اس کے سامنے اپنے دامن کو بھیلا دی کر دے
اپنے پایہ سٹکے دامن کو بھڑکے مری نندگی اس کے لئے غیر ادھوری رہ جائے گی۔

گلکم رہنمائی

گرس ہے ہوں
زگس !
ہر فرد کی مشتملیت آج میں کافی پریشان ہوں زگس۔ میری بحث کا شیزادہ بھگر گیا ہے
مرا خواب ادھورا رہ گیا ہے میں اپنے دل کو لا کھہ قابو لکیا لیکن مجھو رائی خان
کو ایک خط بھیجا تھا۔ جب میں اس کے پیارک خاک نانی تھی دل مجھ کی خات
لکھی تھی اور انتہا کی تھی کہ مجھے ایک دام کے روپ میں قبلہ کرے لیکن وادی سے
قامت کی ستم طریقی۔ مل زگس تم خود اس کا جواب پڑھ لو اور مردھے ترول
کر جان۔ سرکار نے اسے فتاہ

شاندیز بدنیز

شیوه

اے فرمدی ملکیت مختصرہ شاپر ناچیز کا سلام قبول فرمائیں
آپ کا خط مل پڑھ کر آپ کے ہیئت اور حالات کا اندازہ ہوا۔
آپ نے میری تقریر کو سلام اس کا بہت بہت شکریہ آپ نے اس پاہنچ کو
محبت کی نظرے دیکھا اس کا میں احسان نہ رہوں گا میں آپ کے جنبے
کا احترام کرتا ہوں۔ مجھے اس کا بے حد اضوس ہر دربار ہے کہ میر جو اب
آپ کے شیشہ دل کو تھیس پہنچائیکا مرے پاس الفاظ نہیں جو رقم کروں اسی
لئے میں آپ کے پاس ایک تصوری بیچج رہا ہوں۔ وہ تصوری میری اور
میری گیم کی ہے جو مجھے جانے سے بھی عزیز ہے۔ اس سے زیادہ اور کیا
لکھوں اگر ہو سکے تو معاف کر دیں گی۔ مری دعائیں آپ کے
ساتھی ہیں۔

فہرست

آب کا گناہ گار خان

1

جس سے ہم اپنے اپنے نہایت ہوں ۔ ہاں مری دوست انسان کی زندگی میں کبھی بھی اسے حاصل نہ ہوئے ہی کہ اس کا تصور بھی بھی نہیں کرتا اور ہر ایسا جانلے ہے جو کہ ساری زندگی میں اڑاتی رہی جسے لھوٹنے کی طرح کھیلتی رہی وہی آج ہیرے دی کا نا سورن لگائے ۔

ہاں تک رسیں ہجت میں گرفتار ہو گئی ہوں اب ہیئت نے جانکر دنیا کا ہر انسان ایک جیسا نہیں ہر خوبی اپنی دل پھیلک عاشق نہیں ہوتا۔ اجھے دس دن قبل کی بات پہنچا ہے میاں "عورت اور جیسہ" موسنوع پر تقریبی مقابلہ کھٹکا۔ بہت سے لوگوں نے حصہ لیا تھا۔ لیکن خانی کی تقریب کافی پراذر اور خاص کر مرے اصولوں پر مبنی تھی۔ سو کام کا ایک لفڑاں، ۱۰۰۰۰ روپے اور تکارا۔ وہ کم، راحتا۔

آئت کے اس انقلابِ سندھ زبانی میں جہزاً ایک ایسی رسم ہے جو مسیح صدیقی

کیلے لعنت کا طوق ہے۔ آج کے لوگ ایک لڑکی کی حسن بیویت کے بجا سے اسی منے والے ہنسنے شادی کرتے ہیں وہ کیا جانے نہ گورت کا ہتاں لکھاں کی ہے گورت کے کھٹکیں

”عورت ایک سلیمان ہے... مہر تکین... انجمن صفت... عالم کوں

مکان کی تا جدار... جس کی خاکی پر مروہاہ و اکم سکھدہ بیخوہیں... وہ جگہ کون نہ ترگی... فردوس نظر کا جلوہ بہارِ حسن کی پر درگاہِ رغورت ہے اور اسی خورتگی دیش کے یاداں

دنیا کے شہور و مروف ادیب اور شاعر۔ دنیا کی عظیم انسان ہستیاں مثلاً
مہمود قلاں غفار و دنیا کے بزرگ تر نبی پیر اسی عورت کے گود میں پہنے ہیں۔ عورت کی
بے نظیر محنت اور ایثار کے گھوڑا ہے میں انکی نشود تماہی ہوئی ہے۔ یہی لکھیاں کچھ عورت
کے اسی روپ میں آئنے کیلئے جہیز کے پڑے پر پڑھائی جائی ہیں دولت و فروخت
کو ننگامہ سر رکھو جاتا ہے۔

لے دنیا والوں کے وقوف ہو۔ جب دہی گورت مان کے روپ میں تمھارے سامنے ہوئے تو کتنا احترام کرتے ہو اور جب دہی عورت تمھاری بھین کے روپ میں آتی ہے تو اس کیلئے کتنا پیار کا جذبہ تمھارے دل میں ہوتا ہے لیکن جب دہی عورت تم کو بھی کے روپ میں دی جاتی ہے تو اسی کو کوپول کرنے کا قریب تر ہو جانے اور سوچ لے کہ اس کا کتنے کی مات ہے۔"

پس خان کے اس تغیری پر فدا ہو گئیں ہوں کہ لکھتا اور پچا جذبہ ہے کہ تن بلند پروازی ہے اس کے خیال کی لکھتا تضاد ہے آج کے اس نوجوان پر اور

ملی خاک میں مجتہ

وصی اللہ خاں

۱۔ اس بھی بورسیکل پر (راول)

بس اتنا کہا تھا کہ وہ مکان اور اپنے بولنے والے اور کرنے والے دکھنے کی کامیگی
پر بیرون انتظار کرتے ہوئے ملی ہیرو کے انداز میں کئے تھے لگتے تھے معاف فخری
زیریں بتا دیجی کہ آپ یہ کوشا جادہ سے جس نے ایک بی شستا میں سر امداد فراز ادا کیا ہے
اگر آپ سے بول کر تو ایک حیرا تھا تھا تھا یہ بیکھوں جس کی نویں نویں آپ کی خوبصورتی
کے ساتھ فرشتہ ہے اور ساتھ ہی اخنوں نے شام کو کافی چیز کی دعوت دی ہے
بجیہ الفاظ میں کہا۔ ایسے میں اس تابع کہاں بخیر پہنچتے ہیں تو شاہ کو نہیں گی۔

کافی ختم ہونے کے بعد یہ گیت پر بیچی تو منہنہ تھیں سر ایسا انتظار بنتے کھٹے تھے۔
بجیہ دیکھتے ہی انکی باچپن کھل گئیں ہم لوگ اسی کانی ہاڑس پسپنے اب تو کہاں تھے یہ کہ
ہر چیز کے "آپ" کی دیوار سے تم "پر اترائے تھے کہتے لگے۔ جذبے شاید تم کو پہنچتے ہوئے
سے تراشلے تھیں دیکھ کر تو ایک ایسی حسین دیشا میں کھو گیا ہوں جہاں مجتہ کی پریاں پیدا
کی چاندنی ہیں گیت کا کان ہیں جہاں ہر ہر دسے سوچتے رہتے ہیں میوڑا اس اسراز میں
گئی تو وہ میرا چوہ اور اٹھا کر کھنے لگے۔

"تم میری مجتہ بقول کوشاہ بیس تھا جس اس بیان زلفوں میں فشاں تائیے بھوڑا چاہا
مکھا سے ان گلاب کی پیچوں کی طرح شاداب ہوئے پر بیاروں کی نیکیاں بیجا کوڑ دکھا
اوہ بھیج کے عاشقانہ جعلے دے کھاتا۔ اور ساتھ ہی سامنہ پہنچ رہے راہوں کو ناشائستی
کی طرف بڑھا رہا۔ ایک طرف تو بخت کا کام بھوتا ہاڑا تھا دوسرا طرف بھر جس سے
کھیلے کی کوشش کرنے لگا۔ کس ذہن میں اس کے خلاف نظر اپھری میں نہیں
بیان کر سکتی کہ کہاں سے کہاں سے اخنوں ہیں اتنی تھا۔ اسی کریں نے ایک نور دار طباہ پر
اس کے گاؤں پر دریہ کر دیا۔ اب وہ مرے نامے دلتا ہے۔ میکھل دیکھتے ہی شاید
گاؤں پر دہ محسوس پہنچا ہو گا۔ (جہاڑت دو۔ پھر ملوں گی۔

مکھا شاہ

گرس پاہش

۲۔ رجنزی سامنہ پیاری رگس!

کافی دلوں سے مکھا رکھیں کوئی خوف نہیں ایسا ہے اسی وقت تم کو بھی نا خدا نہ تھا

از لکھنؤ

۲۔ سیرہ نور

پیاری شاہ

ہیں تسلیم

ہست دلوں سے مکھا رکھنے نہیں لالہ جس سے کافی نہیں ہے۔ اسے قبل
کے تما خطرہ کسی دکسی ریکوں کو بیوی قوت بند نہ کی دار تانے تھے۔ شدید دیگر جب
مکھا رکھنے پاچ ہوں خدا کی شرم چوں لیا کریں ہوں کافی دیگر ہو کرے ہیں مکھا رکھنے
کچھ کل کے راکوں کو بے دوقوت بنا لے کا ہر کوئی حمیٹے۔ جو رنگ ہمیٹ ہو گا
کر کھلیں دیکھتے ہی ریکے دل دے سمجھتے ہیں۔ تم نے جماری مغل کو سونا سونا کو کے لالا کا
کورون بچنے کوئی ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ میں بھی اڑکی ہوں ورنہ میں تو کب کی گھاٹ ہو چکی کہتی ہیں
ہو جم۔ میں بھوں کا سانگ ہے۔ شہم کی ہی جاہکے۔ مکھا ری آواز میں بیل کا نغمہ ہے
غنیمہ کی سی جنک ہے مکھا رکھا باب دیکھ کر کسی تو بھی نہ سہ رہ سکتا ہے۔

تم نے اشوك بخڑا۔ نیاز اور حاکم کو تو جو مل عشق میں بھیسا کر کانی بیروت
بانا پکھی ہمہ مری جان اب تباہ کس فریکا نہیں امری بیوان دلوں کس سے بھی پر بھی رہتا
ہو۔ نواب اجازت دو فتح بند کریں ہوں اور جواب کی تھندر ہو گی۔

فقط

مختاہی بھیلی رگس

از ایگر کلکو انسٹی ٹوٹ

میر جوان سے پیاری رگس! اسدا خوش رہو

۷۔ سیرہ نور

تم کو خدا کھنے کو بچوں ہی سی تھی لکھا رکھنے میں تو
پاکل ٹھیک ہوں۔ دراصل ابکل کوئی تیام غاچھا ہی تھیں تھا اسے تو نہیں جاتی ہے
لڑکے ہوتے ہوتے دل بھیج ہی۔ لڑکی لڑکے نے اسی طرف کھیا اور دھنیں بیلا
ہم سے اکسمی نے سکرا دیا تو وہ سمجھتے ہیں کہ "کوئی بھنس گئی"

اویں ان بناڑی عاشقوں سے نرفت کریں ہوں کیونکہ ان کے نیکیں کل ملکوں

سچے زینیں سے زیادہ ہیں بہت بنا مجتہ کا مقصود اسکے پندرہ میں صرف اندھاں بکانی ہے

میں تو لیے لیے کیسے کیسے دل بھیک کو مزدہ کیا ہو گی۔ کل میں کیسے نہیں کیے جاہاڑ کا ہے

اس کے پھر دن تین وہ بیان میں کی اندھا لالہ بڑی میں بچے ہوتے ہوئے کہ کہ کریں

بھویں بھوی گھوگھی کر رہے سن کا جادو اور اس کرگاہیں نے پیارے کہا ہے مل مل مل مل

How Are You

محمد اسلم حامل

آئی دی ڈی فائن
وھندر کی نذر ہے زندگی کی فضا
سارے ماحول پر کھڑا چھایا ہوا
اے دل مضرطہ ان سے امید کیا
لب پر آتا نہیں جس کے گرفت وفا
یوں تھنا کا فون المدراۓ جون
حضرتوں کا سماں پاس کی ہے فضا
اگ کسکا ہر لہس دل ہیں ہے موجزت
نالہ ہے اٹھاہے نارسا
الاماں یہ زماں کی دسازیاں
آرزو کا لودل میں رستا ہوا

محمد جاوید اقبال
بی۔ ایس سی اے جی دو ڈم

زندگی ہم کو ملی ایک سزا کی صورت
تاراں نفاس ہیں زخیر بلال کی صورت
یا ترا عمر کی دو گام بھی آگے نہ بھی
وہ شہم لوگ بہکھاتے دشائی ھوتے
ایک بے رحم میسحائی کی تواڑش دکھیو
کوئی امید مراوا نہ شفا کی صورت
کوئی شعلہ پر لپتا نہ دھوال ہی اٹھے
زندگی جیسے ہو خاموش خاک ھوتے
ہم تو پھرے ہیں فقط بیتی دلیاریاں
کون آتا ہے ادھر گوچ بلکہ صورت

اور سفر بھی با
بس رک گئی تھی ایک ایک کرے سافر انے لگتھے ریکی اڑگی تو
زوجان بھی اپنا بیگ اٹھا کر دفاتر کی طرف بڑھا میں اسکا راستہ

روک کر کھڑا ہو گیا۔

زوجان نے مجھے گھوڑا

میں نے اپنا راتھہ اسکی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے مٹے۔ مجھے عران کہتے ہیں؟“

زوجان کے چہرے کا نگاریگا اس کا راتھہ بیڑے راتھہ میں تھا۔

”جی۔ وہ... زوجان نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن اسی وقت

دکی منتظر آواز نے ہم دونوں کو چونکا دیا۔

”آئیے نا۔ آپ کیوں رک گئے۔ عران صاحب“

میں نے لڑکی کو دیکھا اور پھر زوجان کو۔ زندگی کی تھام را یوں

اور محرومی اس کے چہرے میں سخت آئی تھی۔ اسکی آنکھوں میں تھا تھن۔

رحم کی التجا بار اس وقت اسے خاموش چہرے کو وہی پڑھے مکھا تھا جس کی

روج ساری زندگی پایی رہی ہو۔

اور میں نے اس کے چہرے کو پڑھ دیا تھا۔ اس کے چہرے

پر لکھا تھا۔ میں کہانی کارہیں ہوں۔ میں نے جھوٹا پولا

ہے۔ لیکن میری پیاسی زندگی میں یہ پہلا موت ہے جب کسی ہیں

دکنے جھے پسند کیا ہے۔ غزت دکھلے اور...۔

مجھے پیار کی منزل کی طرف لے چاہیا ہے۔ آپ کہانی کارہیں

خواصیوت ہیں۔ آپ کو تو اور بھی بہت سی لڑکیاں مل

جائیں گی لیکن مجھے ایسا موقع پھر نصیب نہ ہو گا۔“

اس کا راتھہ ابھی تک بیڑے راتھہ میں تھا۔ میں نے

گنجوختی سے اس کا راتھہ دیاتے ہوئے کہا۔

جلیسے عران صاحب۔ وہ آپ کی منتظر ہیں۔“

صلی

”مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

”میں آپ کی کہانیاں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپ بہت رچھی کہانیاں لکھتے ہیں، آپ کو دیکھتے۔ آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی۔“ رُلکی کے لیے میں بے خداشت تھی۔ اپنی ایت کا شریور یا پوشیدن تھا۔ وہ اس وقت بہت سرورِ لذکر رہی تھی جیسے کوئی نسلشیں نہیں۔

”یک برات سے ہمچر رہی تھی آپ کو نظر نکھلوں۔ میکن میں تھی جو معلوم ہے۔ میں تھی کہی باری میں سوچا تمہارے کھوکھے پریس کے دوچار گھوٹ حل سے آتا ہوں لیکن ہر بار لڑکی کی تترم آوازی میں کافی ہے۔“

”ٹکریہ“ نوجوان نے کہا۔ اس وقت وہ بھی اپنے کو دنیا کا سب سے زیادہ خوش نصیب انسان کہا۔

”چند لیے رہتے ہیں ہے؟“ رُلکی نے پوچھا

”میں۔“

”میں تاں میں کہاں ٹھہریے گے؟“

”جہاں جگہ جائے!“

”آپ ہمارے ہاں ٹھہریے۔“

”جی۔“ نوجوان نے حیرت اور سرست کے ملے جاتا تو اسے

”جی ہاں کوئو ہمارے ہاں ٹھہریے میں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ جہاں کو کوئی بے حد پر فضام نہیں پہنچے میں بال اپ بھی آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے اور میری سیلیاں لکھی۔“ میں ان سے اکثر آپ کا تذکرہ کرنے رہی ہوں۔ میرا مطلب ہے آپکی کہانیوں کا...؟“ رُلکی تدرسے شرماگی تھی اس نے گرد جھکا۔ اسکے پھر پرچاکے کھوں سکلتے لگے۔ اس نے لکھیا کہ نوجوان کو دیکھا اور دیکھے لیجے میں بولی۔

”آپ ہمارے ساتھ ٹھہریے گے!“

”جیسی آپکی صرفی۔“ نوجوان نے کہا۔

”مجھے اپنے حلقت میں کائنات سے چھوٹت ہوئے جو سو ہونے لگے بھے باخ غیر محسوس کی طرف پڑھے گے اور پھر یہ رکے تیز گھوٹ ہے۔ حل سے کچھے اتنے لگے میں پیارا۔ مسلسل پیارا ہیاتاں کر تمہارے خالی ہو گیا۔ اس پر ختم ہو گی۔“

”کسی پل اسٹیشن جاواہر پورا یہ زن گزارو۔ دراں پر سریزدہ شادا تھا۔“ داویاں دامن مجہت پھیلائے رہیا ہوں کا انتشار کی تھی ہیں۔ کسی کو پہنچنے کی خواہش۔ ریش کے شور سے پری ہی قسم کرنا تھا۔ نیچے تال جا رہا تھا کہ شاید ریش کی باختہ ہی درست نکلے اور کوئی لاکی میرے دل کے شکار ہے۔ میں چلی آکئے۔

”بس بہت تیری سے اپنی منزل کی طرف پڑھ رہی تھی، مجھے بھی پیاس معلوم ہے۔ میں تھی کہی باری میں سوچا تمہارے کھوکھے پریس کے دوچار گھوٹ حل سے آتا ہوں لیکن ہر بار لڑکی کی تترم آوازی میں کافی ہے۔“ اور اسکا نتھ بھرا پھر و میرے ذہن میں ابھرتا۔ میرے انکار کے بعد اسے اب تک پانی نہیں پیا تھا۔

”نفرت۔ نفرت۔ نفرت۔“

”میں خیالوں کے اتحاد ساگر میں غور طے کھا رہا تھا۔ اسکی نفرت کا جس بیویے ذہن میں کلانٹے کی طرح چھبھڑ کھانا لکھ دیتے ہیں یہ کوئی نیزی یا نہ تھی میں نے کہی لڑکیوں کی تمنا کی تھی لیکن میری تمنا کو ہر رازناکی کیلئے ہی میں اور اسی لئے میں نے اپنی زندگی سے سکھوتا کر لیا تھا اور اس بھجوتے میں لال پری“ تو تھی لیکن سلکتے ہوئے ب و خسارہ نہیں۔ میرا دل مجہت کی گرمی سے نا آشنا تھا۔ کبھی بھی میں سوچا قدمت جس روح سے کوئی اعتماد یافتھے اسے ریکھ دینے دیکھ دیتے ہیں۔“

”تو آپ کہانی کا رہیں“ رُلکی کی آواز نے بھی چونکا دیا۔ میں نے انکھیں کھول دیں وہ کسی نوجوان سے مخاطب تھی۔

”جی ہاں، کبھی کبھی لکھتا ہوں۔“ نوجوان نے کہا۔

”تام معلوم کر سکتی ہوں؟“

”مجھے عران سکتے ہیں!“

”عمران۔ عران۔ ادھ۔ آپ عمران صاحب ہیں!“

”کیوں۔ آپ کو کچھ شکر ہے؟“ رُلکی کے تھیڑے پر بچے نے چند لمحوں کے سے نوجوان کو پریشان کر دیا۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے ملک!“ رُلکی کے پھرے پر گلکلہ کھل اٹھ چکے۔

غزل

جمال احمد صدیقی
سیکیورٹی افسس اے۔ اے۔ آئی

داغ دیکھیں کہ جگہ دیکھیں کہ نظر دیکھیں
کون سی سکت تبا اے دل مضر دیکھیں

تجھے سے شاید کہ علاج غم دوں ای ہجاءے
آنہم یار تھے دل میں بسا کر دیکھیں

میرے تقدیر کی تحریر بدل جائے گی
آپ سمجھا کے ذرا گیسوے غبیر دیکھیں

میرے جذبات کو سیلے میں دبائے ہے دو
اٹکھ کھڑا ہو گا وگنہ کوئی محشر دیکھیں

ایک سے ایک ہیں سیمانے میں پینے دائے
ہاتھ کس کے لئے پیمانہ و سائز دیکھیں

کشتنی زیست کو ساحل پر اٹھا لایا ہوں
اب قبوئے تو بھے موچ ہمندر دیکھیں
بے خودی میں بھی میں احساس خودی کھتا ہوں
ہوش میں مجھ کو غلط راہ دکھا کر دیکھیں

دیکھ رکھا ہے مے اخھ میں ساغر شاید
کھجھ لایا ہے بوجم تک دل مضر دیکھیں
جام اکثر بھی اکسر بھی بن جاتا ہے
اس تھاٹھے کے تھے آئیے پی اکر دیکھیں

کو تریلہ تھیں ہونے دیتے تھے اور مصائب میں بھی بھیں گھیرتے تھے
کامیابی کا راز اس سہری اصول پر بھی مختصر ہے کہ انسان
معاوہ سے بے نیاز ہو کر کام کرے "پڑیں مل کا خیال ہے کہ یہ
اصول کا میابی اور کام رانی کے دروازے کھول دیتا ہے۔
بظاہر یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے لیکن یہ روشن حقیقت ہے
کوئی ملازم پیشہ ہو یا تجارت یا صفت یا زندگی کے کسی ادبیت
کے ذریعہ اپنی روزی کاتا ہو یہ وہ اصول ہے جو ہر شخصیت
میں اس کی کامیابی کا ضامن ہے اس اصول پر جتنا بھی غور
کیا جائے اس میں اچھا یا بھی نظر آئیں گی اور تمام کوششوں کے
باد جو بھی اسکے خلاف کوئی دلیل پیش نہیں ہو سکتی۔

خالی اصول بنانا ہی کامیابی نہیں بلکہ اس کا اصل دل
اس پر عمل کرنے میں ہے۔ کامیابی کا راز عمل اور عملی طاقت ہے
جب تک عملی طاقت نہ ہو کامیابی حاصل کرنا مشکل ہے چاہئے
کامیابی سی بھی زندگی کے شے کی ہو۔ مشور مفکر نوں اس بات
کو یوں واضح کرتا ہے کہ ایک ایسا دو کانڈا جس کے دلاں
صرف علم اور فلسفہ پر بستی ہو وہ چیزوں کو فروخت کرنے میں
کامیاب نہیں رہتا۔ کسی چیز کو فروخت کرتے وقت اسے یہ پس
سوچنا چاہئے کہ مجھے اسے فروخت کرتا ہے بلکہ اس کا کام اتنا
ہے کہ وہ خریدار پر صرف یہ ثابت کر دے کہ یہ چیز اس کے
لئے بہتر ہوگی۔ کسی چیز کو فروخت کرنے میں عمل کی بڑی اہمیت
ہے تو سن کا خیال ہے کہ اگر بڑی بڑی دلیل دیتے سے کامیابی
نہیں ہوتی یہ چیزیں مزدودی ہیں لیکن ان کے تیجے عمل کا ہونا
ضروری ہے اور تخلیق عمل حاصل کر کے کئے صلاحیت فرمی
دل، لفظ میں آج چ آئی چاہئے، لیکن یہ آج ایسا گل آپ کے
قابلے باہر نہیں ہوئی چاہئے۔

یارے میں شہود امریکی فلاں فراہرست کا خیال ہے کہ۔ "انسان وہی کچھ
ہے جو وہ تمام دن سوچا ہے اور انہی الفاظ سے مشاہدہ کہانے
والے انفاظ ڈاکٹر بارڈن کے ہیں کہ۔ "ہم اور ہمارا ماحول ہمارے
خیالات اور خواہشات کا نتیجہ ہے زندگی کے ہر لمحے میں ہیں ہر خیال کا
ثروہ ملتا ہے ہم جو چاہتے ہیں جو سوچتے ہیں وہ ہر چیز کی تحریر ہے۔"
دنیا میں کئی انسان ایسے ہیں جو اپنی زندگی کے بعدزمر کے معنوی
مسائل کے حل کرنے میں ناکام رہتے ہیں، ڈھونڈنے پر بھی وہ ان کا
حل نہیں پاتے۔ ان کی ناکامی کا سبب مسائل کی سیکھی یاد شوواری نہیں
ہوتی ان کا حل تلاش کرنے کا طریقہ غلط ہوتا ہے۔ ڈوکس رٹن لکھاۓ کے
"عظیم ہارنی بخشیاں نے اپنی پہم کوششوں سے یہ عقائد واکیا ہے کہ
ہم اپنے بعدزمر کے معنوی مسائل کے حل کرنے میں رسائے رہ جاتیں
اس لئے اس میں ناکام رہتے ہیں کیونکہ ہم ان مسائل کا ممکن طور پر تجربہ
نہیں کرتے اس لئے اس کا مناسب حل کرنے میں ناکام رہتے ہیں انسان
اگر اپنے مسائل کا بھروسہ تجربہ کرے تو اس سے اپنی مشکلات کا حل
ڈھونڈنے میں بے پایاں کامیابی ہوگی اسکا مقصد حیات اس کے
سامنے مجسمہ کی طرح آتے گا اور صحیح خیالات اور صحیح تجربہ ہی زندگی
کے لئے ایک واضح نقشہ بنائے دیتے ہیں۔

زندگی کے لئے اور اسکی کامیابی کے لئے ایک واضح نقشہ بے
ضوری ہے۔ ایک واضح نقشہ کی بدولت انسان اپنی منزل کی طرف
پڑھتا ہے اس کو انہیں میں بھکتا ہیں پڑا بکار سے کام کرنا اور
اگر یہ سچے کی صلاحیت پڑھتی ہے اور منزل کا شان ملتا ہے اور دو قسمی
انسان کامیابی کی منزل سے ہمکار ہوتا ہے۔ مفکر سی جی ڈوکان کا خیال
ہے کہ۔ "اس طرح کا خاک دن انسان میں کام کرنے کی صلاحیت اور اختلاف کو
پڑھاتا ہے۔ یہ کوشش میں اتنا فرک تاہے۔ یہ ملک کی تاریخ کا باہم
بنتا ہے۔ یہ غلط راہ پر جاتے سے روکتے ہے یہ تکمیل تو توں کو بھرنا سے
روک کر انہیں ایک سمت مور دیتا ہے۔" کامیاب و کارمند لوگوں کی سوچ
جات پر نظر لیں تو سلوم ہو گا کہ ان کے مامنے زندگی کا ایک واضح
نقشہ ہتا۔ وہ اپنی جوانی کے دنوں سے ہی زندگی کا ایک خاک بنایا
اور اس پر عمل پرداز ہو گئے تھے وہ اپنی دھن کے پکنے تھے اور اپنے ارادوں

بیٹھنے کے لئے۔ انسان کی اپنی صلاحیتیں تو محض ایک ذریعہ کام
دینی ہیں کبی طلاقت تو نیقین سے جہد بھی کے ساتھ نیقین حکم ہوتا
کا مارانی خود کا کوئی قدم چھوٹی ہے۔ نیقین ہی عالم کا نات کا عجیب د
غزیب سمجھہ ہے نیقین ہی ذہنی قلد کا قائد ہے۔ دل کی دوسری
نیقین اسی قائد کی فوج کے ساہی ہیں۔ وہ ساہی اپنے قائد کے
اعتماد کے پیچے چلیں کے لیکن جس لمحے وہ قائد ڈھنکاے گا ان کی
طاہریت بھی شتم ہو جائے گی تب اسے پڑھنے کا امکان ختم ہے۔
اگر کامیابی کی منزل سے ہمکار ہونا ہو تو اپنی زندگی کو امید اور
سرت سے دیکھئے اور اپنی قوتوں پر نیقین رکھتے ہوئے کامیابی
کی طرف بڑھئے۔

تابتاک حال اور روش مستقبل کا راز امید میں بھی ہے دل
کے حرم میں امید کی شمع روشن رکھتے سے انسان اپنے دل کو خوش
رکھ سکتا ہے۔ اس سے آنکھوں میں چمک، چہرے پر بیشاشت اور
بدن میں توانائی آجائی۔ مایوسی اور افسوس کا راسید درور ہوتا
ہے اور کام میں لگن پیدا ہوتی ہے۔ جب دل امید سے بیرون ہو
تو مستقبل روشن ہے، اس سے اپنی ذات پر اختصار ہو، ذوق د
سوق اور کام کا ہزار ہو، عزم یافتہ ہوں، نفس العین واضح ہو
تو وہ اپنی ہمت اور حوصلے سے بڑھ کر کام کرے گا۔ امید کی شمع
بچھے جانے سے تو منزل کی راہ میں تاریکی پھیل جاتی ہے اور زندگی کی
راہ بھی تاریک ہو جاتی ہے۔

کامیابی اور کامرانی کا راز صحیح خیالات اور تصورات میں بھی
ہے۔ خیالات عجیب و غریب قوت رکھتے ہیں ڈاکٹر نیپلین ہل کا
خیال ہے کہ اگر انسان اپنے خیالات کا سیقے سے انتقال کر لے گا
تو اس کی ناکامیوں اور غلیظیوں کو بے پناہ سرمائی میں شامل
کر سکتے ہیں اور روزم کے عنیم فلسفی ما رسی اور می نے اس حقیقت
کا یوں بیان کیا ہے۔ "ہماری زندگی ہمارے خیالات سے بے بھیجی ہے"
ڈاکٹر نیپلین کا رستیگی بھی کچھ اسی طرح بیان کرتے ہیں۔ "ہمارے
خیالات و تصورات ہماری شخصیت کے آئینہ دار ہیں اور ہمارا
ذہنی رحمان ہی ہماری مستقبل کا تعین کرتا ہے، خیالات ہی کے

کامیابی کا راز

شیخ نلام رسول

ایم۔ ایسی بائیکوں کی ستری

خودی کو گربلدا تنا کر ہر تقدیر سے پہنچے
خدا بندے سے ٹوڈ پوچھے تباہی کی رضا کیوں
خودی انسان میں کامیابی پر ایمان لانا سکھاتی ہے، اور
کامیابی پر ایمان لانا ہی کامیابی کا باعث ہے۔ کامیابی پر ایمان لئے
کا مقصود صرف تمنا نہیں بلکہ اس کو اپنا آکرزوئے حیات بنانا، اس پر
بھروسہ اور لقین کرنا کامیابی پر ایمان لانا ہے۔ جن لوگوں نے کسی ہیز
کی خواہش کی اور اس خواہش کو آہستہ آہستہ اپنا آکرزوئے حیات بنایا،
اس پر لقین کیا اور اس کا بھروسہ کیا تو ان لوگوں نے کامیابی کو غلام
بنا دیا۔ کامیابی پر ایمان لائے والے لوگ نامکنات کے پچھلے نہیں
پڑتے اور نہ ہی وقتوں تک قبول کرتے ہیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ
زندگی میں کامیابی اُپنی لوگوں کو حاصل ہوئی ہیں میں اسکی سچی لگن
مکنی، جو اپنے دل میں اس سے پہلے ہی حاصل کر سکتے تھے۔

کامیابی پر ایمان لانا کامیابی پر لقین کو نامکھانات ہے۔
لقین کامیابی حاصل کرنے کے لئے انسان کی سب سے پہلی
وقت ہے۔ لقین نامکن کو ممکن نہادیتی ہے لقین کے پر زور یا ای
کے سلسلے رکاوتوں کی مصیبتوں سے غصبوط چانیں ریزہ ریزہ ہو جاتی
ہیں کائنات کے دامن میں وہ سب کچھ ہے جو انسان چاہتا ہے
مگر جب اس کو اپنی قوتوں پر لقین ہو۔ ڈاکٹر نولین ہل کا کہنا ہے کہ
”ایقان (لقین) نامکامی کے خلاف موثر علاج ہے۔ ایقان کے ذریعہ
خیالات کو عمل کی کسوٹی پر لایا جاتا ہے ایقان انسان کے دلخواہ کے
دردناکے کو کھوی دیتا ہے ایقان کے ذریعہ ہی انسان اپنی قوتوں
کو جمع کر سکتے ہے اور کائنات کو تسلیم کر سکتے ہے۔“ کامیابی اُپنی لوگوں
کو حاصل ہوتی ہے جو اپنی خود اعتمادی اور نامکن سکت ارادے پر

انسانی زندگی کا سب سے اہم موضوع کامیابی اور نامکامی
ہے، ہر انسان یہاں کامیابی کا دیوار ہے اور ہر آرزو اور ہر
تناکی منزل میں کامیابی ہے۔ مگر پھر بھی یہ کامیابی چند ہی لوگوں
کی قدم پر ہی کرتی ہے اور وہی لوگ حقیقی حسن میں زندگی کے ہر
عیش و عشرت اور ہر روحانی سکون سے فیض یا بہیں۔ کامیابی
کسی ایک انسان کی میراث نہیں بلکہ یہ ہر انسان کی غلام ہے بشکر
وہ اپنی کامیابی کے متعلق صحیح ڈھنائے سے سچے۔ کامیابی اس کے
زدیک ہے جب اس میں خود شناسی ہو۔ اسکو کامیابی پر ایمان ہو،
اسیں خود اعتمادی اور ہمت ہو، محبت اور مشاہدہ ہو، بلند اور صحیح
تصورات ہوں اور جس میں نظر و قبیط ہو۔

زندگی کی بازی گاہ میں کامیاب و کامران ہونے کے لئے خود شناسی
سب سے پہلی اور اہم بادستہ ہے اور کامیاب و کامرانی کا اصل راز خود
شناسی میں ہے۔ ایک مشہور مفکر لکھتا ہے۔ ”میں اپنی زندگی
میں یہ ست سے ایک بار قارہ کامیاب لوگوں سے ملا ہوں لیکن مجھے یہ کہ
حیرت ہوئی کہ ان میں سے کتنی کے چند لوگوں نے صحیح معنوں میں زندگی
اور اپنے آپ سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ اس کا جواب
دولت، شہرت، برتری اور اس طرح کی دوسری چیزوں میں دھونڈنے
کے نہیں مل سکتا۔ ان کی نامکامی کا راز ان کی اپنی نامکن اور دھوکی
غصبوطی میں مضمون ہوتا ہے، وہ اپنی قدرت سے عمد بنا کر نامکن
جلست وہ اپنی زندگی کے صحیح مقام کو پہنچانے سے قاصر رہتے ہیں
خود شناسی ہی انسان میں خودی پسپل کرتی ہے اور خودی ہی کامیابی ہے
اسی لئے حضرت علامہ اقبال کا ایک انسان کی طرف فرمان
ہے

صہبائے زندگی

ایم۔ آنک۔ سرور

قرار زندگی جاتا ہے پا کے جاتا ہے
وہ بے نیاز مگر سکر کے جاتا ہے

تڑپ ہے ہیں ننگا ہوں ہیں سیکڑوں جلوے
کوئی جو آنکھوں سے آنکھیں لڑے جاتا ہے

کبھی تو پھر وہ کوئی یاد کا نہیں آتا
جو یاد آتی ہے توہین یاد کے جاتا ہے

امشک کے آیا ہے اک زنگ نور کا طوفان
نقاب پھرے سے کوئی اٹھائے جاتا ہے

بلہاں کا سارا تو کچھ نہ کر لے
جو خود بنے تو زمانہ مٹائے جاتا ہے

کسی کی ہمیکیوں سے صہبائے زندگی مرد
میں پی رہا ہوں جو کوئی بیکارے جاتا ہے

نصر مولن
بی ایس سی ایم زیر نگ فائل

میرے خوابوں میں تم آیا نہ کرو
اگر دیوانے دل کو ترپیا نہ کرو
گر ترپنا ہو تو میری زندگی میں آجائو
دور ہی سے دیکھ کر سکر لایا نہ کرو
چاہا تھا کسی بار تھیں محبت پیغام سنائے کو
ساتھے جب آتی ہو تو زبانی مل مل ہو جاتی ہے
پتھری نظروں سے ہی دکھتارہ جاتا ہوں
ابنی شرائی نظروں سے جام پلایا نہ کرو
چاہا تھا کسی بار تھیں پی زندگی کی بہار پتاو
ڈنیا ہوں زبانے کا پتھر لے براہم کرو
سوچا رہتا ہوں ہیں دن رات یہی بات
میری زندگی میں ہمایوں کی تمنا کو جگا یا نہ کرو
چاہا تھا کسی بار تھا سے دامن سے پٹکر
زندگی بھر پا یا بھری بات کیا کرو
شاید یہ میری زندگی کا فیض صوت خواب تھا
ایسے خواب دکھا کر نصر کو رلا یا نہ کرو

مُنْكَرْ پَارَے

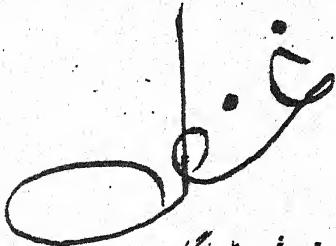
صَبِيجَيْهِ صَدِيقَيْهِ

(انظر ہوم سائنس فائلنل)

تھوڑی دیر بعد اُس نے ان ریس سے پوچھا۔ ”یہ بزرگ جو سورہ ہے ہیں کون ہیں؟“ ریس نے جواب دیا۔ ”تو ان بزرگ کو نہیں جانتا؟ سارے ہندوستان میں ان کا بڑا شہر ہے!“

وہ کسان بولا میں نے تو انھیں پہلی بار دیکھا ہے۔“ اور سے یہ مولوی حاتمی ہیں؟“ ان صاحب نے بتایا۔ اس کسان کو بہت تعجب ہوا اور کہنے لگا۔ ”جی، مجھی ملی بھی مولوی ہوئے ہیں۔“

وہ کسان حاتمی کو بڑی سمجھا جس کے معنی ہیں ہل چلانے والا۔



پارکی جیں صبح شام غمیں ٹھل گئی
چمن کی ہر کل کی کے رخ پتیرگی مچل گئی
بہار آکے چاچکی میں راہ دیکھتی رہی
خزان کی تھیکیوں سے گیوئے الٹنور کئے
نگاہ منتظر کے خواب ٹوٹ کر بکھر گئے
وہ گیت آہ بن گئے میں راہ دیکھتی رہی
امید کا ہر اک کرن سیاہ ہوں ہیں کھو گئی
سکس سکس کے آرزو تباہ ہوں ہیں کھو گئی
یہ زندگی گزر گئی میں راہ دیکھتی رہی
(صَبِيجَيْهِ صَدِيقَيْهِ)

سُرْدِی کا عالم

ایک بار غائب کے ایک شاگرد کہیں پہاڑ پر برف باری کا منظر دیکھنے لگے جب واپس آئے تو غائب سے کہنے لگے ”وہاں تھی ٹھنڈی تھی کہ موم تھی کا شعلہ مجھ پر کوئہ جانا تھا، اور ہم اسے پہنچ کر اور کہا نہیں سکتے تھے۔“

”یہ تو کچھ نہیں“ غائب نے کہا۔ ”چنان ہم گئے تھے وہاں سڑکی یہ عالم تھا کہ الگا ٹھنڈی منہ سے برف کی ٹیکیوں کی طرح نکلتے تھے اور ہم انھیں جیچیں میں ڈال کر گرم کر کے ان پر کان دھرتے تھے کہہنے والے نے کہا۔“

شیدھات

ایک دن داعش نماز پڑھ رہے تھے۔ اُن کے ایک دوست آئے اور انھیں نماز میں شقول دیکھ کر واپس ہوئے۔ اُسی وقت داعش نے سلام پھیرا تو نوکر نے بتایا، ”ذلاں صاحب اے تھے داعش نے کہا۔“ بھاگ کر انھیں بُلا دا۔

نوکر انھیں واپس لے آیا۔

داعش نے پوچھا۔ ”کیوں صاحب؟ آپ چلے کیوں گئے؟“
وہ بوسے ”آپ نماز پڑھ رہے تھے۔“
داعش نے کہا۔ ”اُسے بھی نماز پڑھ رہا تھا۔ لا جو تو نہیں پڑھ رہا تھا۔“

حَالَى يَا هَالَى

مولانا حاتمی ایک بار بڑی گئے اور وہاں ایک موزڈ ریس کے ہاں ٹھہرے۔ گرمی کے دن تھے مولانا کرہ میں لیٹے ہوئے تھے۔

اتفاق سے ایک کسان کی گیا۔ ریس نے اُس مولانا کو نیکھا جھلنے کو کہا۔ وہ بیچارا نیکھا جھلنے لگا۔

میرے لئے پسند ہی کریں۔ انہوں نے انکار تو نہیں کیا ہے۔ یہ تو اختر خود ہی فیصلہ کر کے ان کے پاس نہیں گیا۔ پھر جب ملتے ہجڑیں کہ حالات کے خاردار ٹیکلوں سے گزر کر ہی یہ یقین نہیں کہم اپنی تمنا کا پھول پاہی بیسے گے تو پھر... پھر کیا اچھا ہوگا کہ میں اپنی محبتیں کو ٹھکر کر اپنی زندگیوں کو تو پور کر جاؤں۔

گھڑی نے تین بجاتے اپنے اختر اگلی ہوگا وہ کیا سچے گا میں اُس سے اپنی ساری باتیں کس طرح جاؤں گی۔ ذہن میں ایک بھی سوال گھوم رہا ہے اگر کھو کر ہی اُسے نہ پاسکی، اگر سب کھو کر... .

سب کچھ کھو کر ہی... کچھ نہ پاسکی تو پھر کیا فائدہ کسی پچھوडی گھڑی کی سویاں سرکری ہیں کسکے اور کسکے... میں فانوش بیٹھی ہوں یہ منٹ دو منٹ اور جیسے ہی چار بجے میں کے درخت کی پہنچ پر گر پیچنے ہوں۔ جاؤ میرے اختر! اب کچھ کھو کر بھیں پا نہیں چاہتی سب کی خوشی سے ملو قبیلوں ہے۔

یقین دیکھنے لگتا ہے خیالوں کے خاروں سے چھٹکارا یا نے کے لئے میر پر رکھی ہوئی "خاتون شرق" کا نیا شمارہ دیکھنے لگتی ہوں۔ جبھی ایک درق پر میری نگاہ جم جاتی ہے "آخر ایک انسان اپنا اس بچھوکھو کر بھی ایک آرزو صرف ایک تمنا کی تکمیل کیوں نہیں کر پاتا۔"

میرے دل میں خلد ساپکا۔ میری نظری کے گی سطروں پر پھسلتی جا رہی ہیں اور زندگی بھر کا سفر طے کرنے کے لئے اور اپنی نزل پر پہنچنے کے بعد جب اسے حکوم ہو تو کہ جس سالے کی تلاشیں وہ اپنے پاڈل ہولمان کرتا ہے وہ محض ایک مرابھا تھا تو وہ کہاں جائے! سوالوں کا ایک طوفان سا دل میں امیٹ آ کیا اگر اس کچھ گناہ کر بھی ایک تمنا کی تکمیل نہ کر سکی تو؟ اگر اختر نے دھوکا دیا... تو یہ آئندہ پیری ہونے کے بجائے صرف دل کا داشن بن کے رہ جائے گی۔ ایک اڑی درد ایک کرب...! تو پھر درد کا یہ پھر زلت کے ساتھ کیوں دل میٹتے ہستے ہڑت اور وقار سے کیوں دہہ کوں۔ کوئی جانے پا پا اختر کو

شُرُّ

شُرُّت گرمی احساس سے دھل جاؤں گا
برت ہوں لاتھر لگایا تو پھل جاؤں گا

میں نے مانا تو گھٹلے نے مگر آنا نہ پرس
میں بھی دیا ہوں کناروں اپل جاؤں گا

تُورواں ہے مری نہ میں حرات بن کر
تجھے بچھڑا تو اسی اگ میں جل جاؤں گا

دھی نظروں کا بھٹکنا وہی آوارہ شب
میں سمجھا تھا تجھے پا سب پھل جاؤں گا

میں ترے ہاتھ کی رکھیا ہوں مجھے غور سے پڑھ

کم ہوا تیرا تجسس تو بدل جاؤں گا

ناہید سیم

(نشہ ہم مائنس (فائل))

سے سینپے والی اس طرح نہ جا... میرے گونج گئی لالی کے بغیر تراہ بھاگ کیا اور ہودا رہے گا... ۶۔ اٹھر کا خریکی دخواری ہے۔ میں کمرے میں بیٹھ چاہتی ہوں اُف اس دورا ہے پر کھڑی میں کس اذیت میں بھلا پوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کر دوں کس راہ کو اپناوں یہ سوت و حیات کی آخری را ہیں ایک راہ پر اچلے ہی اچالے ہیں یہاں ہی یہاں ہے یہاں دل کی دنیا تاریک اور اچھی ہوئی ہے اس میں خوشی کی کسی کرن کا لگور نہیں۔ یادوں کے چند چوں ایک کبھی نہ مٹنے والی خش اور بھوٹ مسکراہش کے سوا میرے پاس اپنا کچھ نہ ہے گا دوسروں کی خوشی کے لئے میری خوشی کے چراغ بچھے ہی رہیں گے۔ یہاں دوسری جانب دوسری راہ پر اپنے بیکاںوں کی نعمت کے لئے تھیں ہوئے۔ بداخت نہ کسکے والی بے رغبی ہو گئی۔ راہ میں طنز کے ان گست کانتے بچے گھیرے ہوئے۔ میری مسکراہوں کے چراغ فروزان ہوئے۔ میں خوش ہوئی کہ دوار توڑ کر میں نے اپنی کم خی کے خلاف، اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدل دیا۔ اپنی تمنا کی تکمیل کے لئے میں نہ ہر چیز قربان کر دی۔

یہاں کیا اب کی خوشیاں چھینے بغیر میں خوش نہیں رہ سکتی ہیں

... یہ کیسی بھروسی ہے۔ یہ کسی دخواری ہے۔

میرے شفیق پاپا اور یہ امی یہ معصوم بھائی بیں کیا ان بھائیوں اور بھتیں پا مال کے بغیر میں اپنی منزل نہیں پہنچتی ان کے چھروں پر بدنامی کی سیاہی پوتے بغیر میں اپنی راہوں کو رونٹ نہیں بن سکتی... یہاں یہ سب میں کیسے کروٹیں۔ کس دل سے کروٹیں اگر اخیں دیکھوں تو اختر کا کیا ہوگا؟ میرے دل کے سرخ تر میں سکراتی ایمیں کی کلیاں کیا دکھ کے نکیے اور زہریلے کانتے نہیں بن جائیں گی۔ ڈھانی نک گئے بچے بالکل تیار ہو جانا چاہئے یہاں اپ کیا تیاری کرنی ہے؟ میں ساتھ رے جانے والا سب سالان تو اس ایچی میں رکھ بھی بچی ہوں۔ صرف اسے اٹھا کر پڑنے کا راستہ طے کر کے باہر گلی میں پہنچ جاؤں گی۔ یہاں اکٹھے گھٹتے ہاتھی ہیں.... کاش جلدی بہت جلدی یہ دقت بھی بیت جائے اب میں زیادہ بوجا بھی نہیں چاہتی یہ سوچیں میرے ارادوں کو متراہل کر سکتی ہیں۔ میرا

میری آنکھوں سے پھر اسواں پڑے۔ ماں باپ کب مستقبل کے ساتھی ہوتے ہیں ان سے جدا ہوتا ہی ہے اور اختر کو کھو کر میں اپنے ساتھ اسکی زندگی بھی برباد کر دوں گی... نہیں... مجھے جانا ہی پاہنے یہی جاؤں گی۔

سونج ڈوب گیا... چاند نکلا اور دل پر متوں بوجھ لئے ہیں ایک کام کرتی رہی رات اپنی بیزلیں مٹ کر نہیں لگیں۔ پاپا کے کرہ میں لائٹ آف ہو چکی ہے۔ روگی اور پریز بھی سوچکے ہیں۔ اسی بھی جاکر اپنے پنگ پر لیٹ پکھی ہیں میں چپ چاپ اپنے کرہ میں پڑی ہوں میری آنکھوں سے آنسو روں ہیں اپنی خوشی اپنی محبت کے لئے ہیں سارے رشتوں کو ٹھکرا رہی ہوں تاکہ ہم کسی بھی جدال نہ ہو سکیں۔

گھر میں اک گئے کو سرکی رہیں اور میں سکتی رہی۔ گھر میں باڑی بچے گئے ہیں اور میں گھبرا کے اٹھتی ہوں۔ صرف تین گھنٹے۔ تین گھنٹے! اس گھر میں رہنے والے اس کے بعد میں باہر نکلوں گی جہاں اختیراً انتظار کر رہا ہو گا اور پھر میں اپنی بیزلیوں کی طرف بڑھ جائیں گے.... آنسووں کی روائی اور تیر ہو گئی، میری امی... اپنی امی... آہ کل کے لئے میں کہتی اذیت دے کر جا رہی ہوں۔ مجھے معاف کرنا اور پاپا تم کبھی معاف کر دینا۔ جتنے بہتر مجھے خوشی دی ہے مجھہ لینا یہ میری خوشی تھی میں تھیں کیسے تباہوں کہ کون سی بات مجھے گھنٹا بنا رہی ہے۔ ایک طرف میری محبت ہے دوسری جانب اساری کا بنا تھا! ... الوداع میرے گھر، میرے ساتھی...!

چکنے سے آکر میں امی کے پنگ کے قریب کھڑی ہو گئی ہوں۔ دل ڈوبنے لگا ہے... میں یہاں دوڑنک کھڑی رہی تو پھر مامتا کی رنجیت بچھے باندھ لے گی۔ میں دل پر جگر کے لوٹنے لگی ہوں یہ کہ دیں ایک بار پھر میرے قدم رکنے لگے ہیں۔ مدھم روشنی میں اشتر فن برا سو رہی ہیں۔ تم بھی میرے نے روڑ گئی تا بوا؟... بکتی بارتمانے کما تھا ائمۃ جلدی سے بیٹا کے ہر سے کی کلی کھلائے تو میں نیا جواہر لے بھیں کیا علوم با میرے سر سے کی کھلے گی بھی تو تم اس کی چمک دسوں لگھ سکو گی۔

صحن میں کھلاہندی کا پردہ جیسے میرا آپنی تھام لیتے ہے مجھ پر

نام کو شش

محمد شیر الزماں

بی ایس سی اے جی اجنبیز نگ فائل

... اُفت میرے خدا! مجھے حوصلہ دے۔ یہ اختر بھی کتنا ظالم ہے
اس نے میری ان بیڑیوں کو بھی نہیں دیکھا میرے اور کوگد بڑھتے
کے ان رشی کیکی مختیروں دھاگوں کو نہیں دیکھا اور میں کھو رکھا ہو
میں کھو دیا ہمارے ملن کا میں یہی ایک راستہ ہے الگ میری ہزاڑھا ہو
تو چاوب سے دور چل کر ہم اپنی دنیا بسائیں، درنہ اس دنیا میں
ہمارے درمیان مجبوریاں کی اونچی دیواریں ہیں جو ہمیں کبھی ملنے نہ
دیں گی۔ ظالم تو نے کو شش تو کی ہوتی کبھی پاپے کہہ کر تو دیکھا ہے
آخرین بابل کے گیتوں کے بغیر، مہتمدی کی لالی اور آنسوؤں کی سوتا
لئے کیسے تیرے ساتھ چل دوں ۔ ۔ ۔

گھروالے مجھے رو روگ دعاوں کے ساتھ دواع کریں گے۔
لیکن اگر اُج یوں چل گئی تو مجھے کوس کر رو یا جائے گا میں کیسے
اس راہ پر پڑھوں ۔ میں چل گئی تو رو یا اور پڑھوں کے اپنے کام کیسے
پکاریں گے ۔ یہ اتنی محبت کرنے والے میرے پاپا... اور یہ اتمی... اور
آخران کی محبت کا بدھ میں اس طرح کیسے دے سکتی ہوں۔ نہیں ہیں
نہیں جاؤں گی مجھے نہیں جانا چاہیے۔

یہیں نظروں کے نامنے اختر کیوں آیا جا رہا ہے۔ چند دن اگ
سے تھیں ملکی تودہ دخت زدہ لبھے بائی، روکھا پھر نئے سرگت پر
سرگت پھونکتا رہتا ہے کیا میری ہمیشہ کی جدائی اسے پاگل نہ بنا دے
گی۔ مجھے تودہ دیوں گئی کی حد تک جا تھا ہے۔ مجھے وہ پاگل یاد دے
جو اکثر گلیوں اور بازاروں میں پھرتا ہے اور ایک دن اختر نے بتایا کہ
یہ اپنی جبوہ بکی جدائی سے اپنا ذہنی توازن کھو بیچا ہے اور پھر
اس نے بہت بھولے بن سے کہا۔ دیکھے صبوحی! اگر تو نے مجھ
سکھے وفاتی کی تو! سطح دیوانہ بن کر... ۔ ۔ ۔

میں نے کاپ کر اس کے ہونٹوں پر اپنی تھیلی رکھ دی۔

شام کا دھنڈ لکا آہستہ آہستہ اپنے دامن پھیلانے لگا ہے
اور اسی کے ساتھ میری سینے بھینی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ سچ فکر
کا ناگ بھی ڈستا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ اس گھر میں یہ میری آخری شام
ہے یہ احساس کسی طرح سکون نہیں لیتے دے رہا ہے۔ دماغ یار بار
پوچھ رہا ہے کہ میرا یہ قدم درست راہ پر جائے گا... ۔ ۔ ۔ کیا میری
کششی حیات کو ساحل مل جائے گا۔

اپا جان میرے بال کب سواروگی ہے رو یہی پکار رہی ہے
میں خاموشی سے ان کے بال سے ابھر جاتی ہوں۔ میری اجنبی
بیندر تریخ بڑھتی جا رہی ہے اندھا! کیا یہ بال پھر کبھی میں اس طرح
سوار سکوں گی... ۔ ۔ ۔ کل یہ رو یہی اپنے بال سوار نئے کئے
کے پکارے گی۔ کل... کل... کل تو... اُفت... ۔ اب یہ پوزیکیں
بچھ رہا ہے۔ اس سے تو خود کوئی کام ہوتا نہیں۔ خدا دعا می
بات پر چھیننے لگتا ہے۔

مشین کی طرح میں کام کرتی چلی جا رہی ہوں۔ کل کون یہ
کام کرے گا؟ اس سوال سے کیوں میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ میری بلکیں
بھیگانی چلی جا رہی ہیں۔

آخری دل کا فیصلہ دماغ ماتا کیوں نہیں۔ اس گھر کی ایک
ایک چیز ایک ایک ذریت کو میں حسرت سے دیکھ رہی ہوں۔ دماغ
پوچھنے لگتا ہے میں کاپ جاتی ہوں۔ واقعی اس طرح اگر اس
گھر سے جدا نہ ہوتی تو یہاں کا ذرہ ذرہ میری جدائی پر سکوکار ہوتا
آنسوؤں کے موئی سے میرا دماغ بھر جاتا۔ دشمنوں کے دل سے
بھی دعا یہیں نکلیں افر آج... ۔ ۔ ۔ آج تو سب مجھے نفرت کی
نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اپنی خوشی کے لئے میں سب کی محبت
کو ٹھکرنا چاہوں گی۔ سب کو ٹھکرنا رہی ہوں۔ گھر سے فرار ہو رہی ہوں

کتابِ اقبال

فاضل بیکر

(انٹر ہوم سائنس فائل)

”اے چودھری صاحب آج نگے ہی چلے آئے!“

اور ایک دن چودھری صاحب سرتاپ اسید کپڑے پہنے ایک دوست میں آکے۔ اقبال نے چودھری کو پھر پوچھ کی۔

”اے ڈیکھو پا س کے کھیت میں بھیسا نگس گلے!“

﴿۳﴾ اخبارِ وطن کے ایڈٹر مولانا انشا رائٹ خاں اکثر اپنے کے پاس آیا کرتے تھے۔ اُن دنوں علامہ اناکی باراں میں رہتے تھے اور وہ طوائفی بھی آباد تھیں۔ یونیورسٹی میں اُن کے رہنے والے کے لئے دوسری جگہ تھوڑی اور وہاں سے اُن کے کوئی اخلاقی نگے اُس زمانے میں مولوی انشا رائٹ خاں علامہ سے ملنے آئے لیکن اتفاق سے دوبارہ گھر پہنچے۔ آخر جب چوتھی بار مولوی صاحب علامہ کو گھر میں پانے میں کامیاب ہو گئے تو مذاقاً کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! جب سے طوائفی اناکی سے اخلاقی نگی

آپ کا بھی دل یاں نہیں لگا!“

اس پر اقبال نے فوراً جواب دیا۔

”مولوی صاحب! اکیا کیا جائے دھکن تو وطن کی بیٹی ہیں!“

اور بدیرِ وطن” مولوی صاحب پر گھر دوں پانی پڑ گیا۔

﴿۴﴾ فقیر سید حیدر الدین کے ایک عزیز کو کہتے پائے کہ ایک شر قہقاہ۔ ایک بار فقیر صاحب اپنے رُنگی عزیز کی مولیں بیٹھ کر علامہ ملنے آئے اور کہتے جو ساخت تھے اخلاقی مولوی میں پھوڑ دیا۔ تھوڑی دیر بعد علامہ کی شخصی ملکی میرہ بھاگت ہوئی آئی اور کہتے لگی۔

”ابا جان مولیں کتے آئے ہیں!“

علامہ نے ان حضرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہد

”نہیں بیٹھا یہ تو آدمی ہیں!“

۱) مجیپ میں اقبال کو بیٹریں پانے، بکٹریاڑتے اور اکھاڑتے میں درج شکریے کا بہت شوق تھا۔ ان کے استاد مولانا میر حسن بھی رش نہ کر سکتے تھے۔ ایک دن مولانے نے دیکھا کہ اقبال سبق پڑھ رہے ہیں اور ایک بار تھیں بیٹھتے تھے۔ مولانے فرمایا ”کہتے اس میں بچھے کیا ہٹا ہے؟“ اقبال نے جسمتہ جواب دیا۔ ”حضرت درا سے پککا کو دیکھئے!“

۲) ایک بار علامہ اقبال سے سوال کیا گیا۔ ”عقل کی انتہا کیا ہے؟“ جواب ملا۔ ”حیرت“

سوال کیا گیا۔ ”عشق کی انتہا کیا ہے؟“

فرمایا۔ ”عشق کی کوئی انتہا نہیں۔ عشق لا انتہا ہے۔“

سوال کرنے والے نے کہا ”پھر آپ نے یہ کیا لکھا ہے؟“

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں“

اس پر مسکرا کر فرمائے گئے۔ ”دوسرا مصروف ہمی تو پڑھئے۔ جس بیں اپنی حاصلت کا اعتراف ہے؟“

میری سلادی دیکھ کیا چاہتا ہوں“

۳) پنجاب کے جلیل القدر ارباب سیاست میں چودھری سر شاہ الدین کی شخصیت بہت ممتاز تھی۔ آپ اس وقت کے بہت مشہور و مکیل اور قانون دان تھا۔ اقبال کے بنے تکف دستوں میں تھے۔ رنگ کالا تھا۔ نایات گران ڈول ڈول اور بلند و بالا قد والے آدمی تھے اور کھانے پینے میں بھی اپنا شانی نہ رکھتے تھے۔ اقبال سے ان کی بڑی گاڑھی چھینتی تھی۔ ایک دن چودھری صاحب سیاہ کوٹ سیاہ پتوں اور سیاہ شرپ پہنے سیاہ ٹائی لگائے ہوئے کوٹ آئے۔ اقبال نے جو اخیں سرتاپا کالے بسا میں دیکھا تو ان کے کالے رنگ کو محظوظ رکھتے ہوئے چونک کر کہا۔

<div[](https://i.imgur.com/3Q5zJLw.jpg)

<div[](https://i.imgur.com/3Q5z55F.png)

اک اے اور مجھے حضرت بھری نظر مولے سے دیکھ کر چلے گئے اسکی پڑی خوبیں
مجھ سے بار بار سوال کر رہی تھیں۔ شاہزادئے مجھے اتنی جملہ میلادا۔ اپنے نہایت خانہ
دل سے اس طرح نکال پیٹھکا میں تم سے نظر مار لے سکی۔ اور تم چر ساعت ہیں اسی پڑی
مجھ کے انسو کریں تھا رہی تھوڑی میں تو ایک شیخ بن چیتی ہو گرد کو جولائی ہے پھر جو اس
یہ اڑاہم ہے کہ پوچھنے کی جان پیچھے دیجی شیخ جس کے بول پر شکر بندہ دیا جاتا ہے اس
حکم دیا جاتا ہے کہ دہ اپنا فرض پورا کرے اسکی زبان پر دیکھتا ہوا شعلہ اسے سارے
حکم کو پھلا پھلا کر ختم کر دیتے ہیں میکن زبان سے شرکیہ مکثی کر سکتی اپنے میلان
پروانے کو اکنے سے رکھی ہیں مکثی اور جب یعنی سی جان اسکے قریب
جاتی ہے تو شیخ کی آنکھوں سے آسٹوپک کر لے کے قبور ہیں ہم جاتا ہے۔ رکے
آسٹوہر ریکس سے فریاد کرتے ہیں لے پوچھنے اے میرے دیوانے یہ قربت ات آ
میں تو ایک سببم آگ ہوں فرض نے میرے قدروں کو تمد کر دیا ہے میں خلا ہشیخ کے
باد جو بھرپورے پل نہیں سکتی میکن دیوانہ پیدا نہیں ماتا اور اسے قبور پر اپنی
زندگی شمار کر دیتا ہے۔ اپنے گاہوں کے دھیے دھوئے کے نئے شیخ صیہن
سکے سک کر خشم تھا تی تھی۔ شاید یہارا بھی بھی انہم ہو۔

بے دفا۔ شاہزادگان

<divشیائو-کنگ!

میری خاموش نگاہوں کو اس سے آگے بیکھنے کی سکت باتی نہ رہی تھی بلکہ
قدیموں تھی ہوئی اکرزوں پر کس تمازوں کو کیلئے سے لگائے اب پرکوت اور ایں
میں ماچی نئے لئے میں جا رہا ہوں اپنی منزل سے بہت دور جہاں تر غمروں کی کوہ
کروں ہیں اور نہ مستوں کے جانفرائی نئے۔ جہاں خوف ہے نہ بڑی نہ خوکھ ہے نہ
پسکی اور طمکی خلی جھوپی تیش ہے جہاں رہنے کیسے انتہا تری، اور ہے نہ قلمت۔

واضح بھی ظاہری بھی ہو سکتی ہے اور یا طنی بھی۔ زمین پر ہو یا آسمان پر رہا یہ امر کہ محبت کرنے والا مجبوب سے مل جانا چاہتا ہے یا انہیں یہ خواہش فطری ہے یا غیر فطری۔ میں محبت کے اس اندازے پر یہ شان ہوں کہ آپ نے وقت دریافت کیا اور انکا دل پنڈوں کی طرح دھکہ دھک کرنے لگا۔ آپ نےاتفاقاً چاہے پلادی اور انہوں نے خانی کی کسی ساتھ اپناؤں بھی حوالہ کر دیا۔ محبت کی قدر ہیں ہوتی ہیں اسے یہ میر پر تولشیں جاتا۔ یہ ہماری ادنی رائے تھی۔ تمہارے نے میں اپنے والدین سے بات کی ہے وہ راضی ہیں بس بھی چھٹی کی ہڑورت ہے۔ دیکھو اس میں شرمنے کی بات نہیں وہ لمبڑا وہ وقہ کبھی تو آئے گا اچھا اب اجازت دو۔

تمہارا

شاند حمال

میری پیاری شبانہ... خلوص کی کلیاں یہ

مختاری پر تھوڑی محبت اور بے پایاں پیار نے میری بے چین روح کو جو سکون اور محب و رح دل کو جو سامانِ راحت فراہم کیا ہے وہ ہماری زندگی کے لئے بیش بہار سایہ ہے۔ مجھے اعتراض ہے کہ تم سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ تم نے میرے خانہ دل میں جبکہ اپنی پاکیزہ محبت کی تقدیمِ روشن کی ہے اس دن سے میرا اب بھروسہ تھماری طلب میں میرا تصور تھمارے خیال میں میرے شب و روز تھماری حسین یادیں کے دھنڈ لکھوں میں اسیروں ہو گئے ہیں اور یہ دھنڈ لکھ روز بروز اپنی دیرینہ چادر پھیلاتا ہی جا رہا ہے۔ میں تھکانے بغیر اپنی زندگی کا تصور کھیلہنیں کر سکتا۔ سمجھی جانتے ہیں کہ جوڑی بہت ہی اچھی رہے گی اور بیٹھا کروئی دشواری بھی نہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں بھیں دھوکہ نہیں دے سکتا کبھی نہیں۔ کسی قیمت پر نہیں۔ لیکن صدرِ مذہ جانکاہ کی بھر تو آخر شدیدی ہے لوٹنے۔ میرے دل میں کیسے سوچا گیا ہے شانہ ... ڈاکٹر علان کے لئے مجھے امریکی بھیج رہا ہے لگو گیکسٹر کا کون رینیس زندہ بچتا ہے لسلے میں بھی شانہ بھیجے بھول جاؤ سماں کی کے بیکپن میں اب بھلکنے کے پکنہ ہو گا میری روح کی سکون کی خارجی کچھ فراہوش کر دیتا۔ ورنہ میری کا روح یو ہی آوارہ سکون کی تلاش میں ہمیشہ سرگداں رہے گی۔

تھارا بیٹھے

شادی حال

پرچہ جل کر راکھ ہو گیا۔ پرچہ جلے لگا تو ایسا محسوس ہوا جیسے مظہر کیکے بیکار
بچنے ماری ہو اور مجھے اپنادل دھڑکتا ہوا اور میرا دل پکار
اٹھا۔ فخرت! تم نے برا کیا! لیکن اس وقت میرے دل نے بکا۔
آنزوہ میرا کون ہوتا ہے۔

کبھی دن سے میں بالکون پر نہیں گئی اور تم میں نے گھر سے باہر
قدم رکھا، کل شبتم مجھ سے کہہ رہی تھی۔

باجی وہ مظہر بھائی ہے نا ان کے گھر کا لے رہے تھے میں ایک
عورت اور دو پکے آئے ہیں اور میں سوچنے لگی آنکوں عورت ہو سکتی

ہے مظہر کے یہاں کنے والی۔ مظہر کے کرے کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے
اور میں بالکوں پر آگئی ہوں میں دیکھ رہی ہوں مظہر کے ساتھ
ایک عورت کھڑی ہے مظہر کے باخھ میں اس کا باخھ ہے دیکھتے ہی
دیکھتے عورت نے کھڑکی بند کر دی جس کے سہارے میں یہ نظر دیکھ رہی
تھی۔ کھڑکی بند ہوتے ہی مجھے اپنے دل پر چوت سی لگی میں نے
مظہر کے بارے میں سوچ کر گناہ کیا میں نے اس کے بارے میں
کیوں سوچا اور پھر تھانی کے احاس کا بوجھ جاگ اٹھا جسے میں
کچھ دنوں کے نئے فراوش کر بیٹھی تھی۔

شکستہ دل

محمد جاوید اقبال

بی۔ ایس سی۔ اے جی دوم

میں دلپی انترو یو کیلئے جا رہا ہوں تھماری یاد بہت آتی ہے۔ دیکھو
خط بابر لکھتے رہتا۔ اچھا ہنا حافظ تھمارا
شاہد جمال

ڈی رشبائی .. خلوص فرداں !!
ایسی بھی تھمارا خط موصول ہوا۔ اب تم تو ما شارا اللہ کافی صد
تک باقی بھی ہو گئی ہو۔ تیر ایک خوشخبری تھمارے لئے ہے وہ یہ کہ اتفاقاً
مجھے انٹرو میں کامیابی مل گئی اور توکری جوانی کرنے شدہ جا رہا ہوں۔
ہاں شبائیہ دوری تو کافی ہو گئی مگر دل کی راہ اب بھی نزدیک ہے تھماری
یاد ہر لمحہ ہر پل آتی رہتی ہے اور رہتے گی میں دیاں پوچھنے پر اپنا پتہ
تھیں ارسال کر دوں گا۔

اچھا ایک بات وہ یہ کہ تم نے محبت کے بارے میں یہ سی خیالات
کا جو بیس نظر مانگا ہے۔ دیکھو یہ سلسلہ بہت ہی ہمہ گیر و سوت کا مالک ہے پھر
بھی چند لفاظ میں اپنی رکن تھیں گوش لگدا رکر، را ہوں وہ یہ کہ میرے
نزدیک محبت نام ہے ایک بے غرض اہمک کا ایک خود فراہوش محبت کا
یہ سلسلہ توہنے لے ہے جس کو دیکھ کر لیکن یہ جس واضع بھی ہو سکتی ہے اور غیر

شبائیہ تملکیں خیر و سلام !!

نظریں راہ دیکھتی رہیں شاید! خط نے مجھ سے ناٹھی ہرل
لے لی ہے میں کئی دنوں سے اس شش ویخ میں بدلراہا کہ ابھی
ابھی تو کامیابی سے فراغت مل ہے۔ ہمیں کی بھرپڑ اور غریزہ اقارب
کی ہمدرد نوازی اس کا موقع ہی فراہم نہ کرنے دیتے ہوئے گھر لکھا
جاتے۔ مگر جب ایک ماہ کا اذیت ناک و قندہ گزر گیا تو تھیر کی دلبر
سرتی ہوئی محسوس ہوئی اور تمہیں خط لکھنے بیٹھ گیا۔

دیکھو شبائیہ !! کم از کم ہمارے لئے اس طرح خاموشی روامت
کو ہمچاۓ خط کی چاہت میں میں اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں پتھریں
کیوں امید کہ جواب سے جلد نوازدگی۔ بقیہ کل فیرت ہے۔

فقط شاہد جمال

ڈی رشبائی سلام دیندگی !

تھمارا محبت نام نظر فراہم ہوا اور اسے معدود نامہ بھی کہہ سکتا ہوں
یہ جا نکر از حد خوشی ہوئی کہ تم نے اردو گرس مالی اسکوں میں توکری کری
بول کب سرہ میٹھا کارہی ہو۔ ہماری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ ان دنوں

اُسے کیا نتیجت ہے کیا پریشانی ہے میں اس سے کس طرح پوچھوں۔ آخر دہ میرا کون ہوتا ہے اور مجھے کھڑکی پر دیکھ کر کیوں کھل رکھتا ہے اسکے چہرے پر خوشی کی ہر چیز اٹھی ہیں اور میرا دھڑکنے لگتے۔ وہ نوجوان کرایہ دار بالکل تھنلے ہے۔ اسکے ساتھ کوئی بھی نہیں پڑتا ہے وہ کھاتا کھاتا کھاتا ہو گا۔ بہت سے مرد اپنے ہاتھ سے کھاتا پیکھتے ہیں یہ سب خدا نے عورت ہی کو طاقت دی ہے کہ وہ ہر طریقے سے مرد کی قدرت کرے۔ عورت کے ہوتے ہوئے مرد اپنے ہاتھ سے کھاتا بناتے یہ عورت کے لئے شرم کی بات نہیں ہے؟ البتہ یہ دوسری بات سے کہ مرد اپنی خوشی سے کھاتا بناتے میں عورت کا ہاتھ بٹائے۔ وہ سامنے کھڑکی دالا نوجوان تو ابھی کنوار اپنے بھلا دہ کس سے اپنا کھاتا بناتے اور پھر اس کی وضع قطع بھی اپنی نہیں جو وہ پہنچے کھاتا بناتے۔

لیکن میں یہ سب باتیں اس نوجوان کے متعلق کیوں سوچتی رہتی ہوں وہ میرا قریب کیوں چاہتا ہے اگر کوئی مجھے اُس کے ساتھ باغ میں بے پورہ دیکھ لیتا تو ... اُف اُف اللہ

۵ جزوی سلسلہ

ابھی ابھی شبنم نے مجھے تھی کیا ہوا ایک پرچہ دیا ہے اور کہا کہ وہ سامنے والے نتھر ہاکی نے دیا ہے اور کہا ہے کہ یہ پچھلے پی فرحت با جما کو دے دینا اور کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا اور دیکھو یا جی اپنے نے مجھے تھا نیاں دی ہیں۔ میرا دل پر چھہ تھام کر زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں نے شبنم سے پوچھا وہ وہاں کیوں کی ہی اُس نے بتایا کہ وہ خود وہاں نہیں گئی تھی۔ نتھر نے اُسے بازار میں دیکھا یا تھا اور وہیں سے ٹائیوں کا ڈبہ دلادیا تھا۔ میں پچھا پانچ کریں آئی اور کہہ بولٹ کر دیا اور کانپتے ہاتھوں دھڑکتے دل سے پرچہ کھولا۔ پرچہ پر عجیب المیں سیدھی باتیں لکھی ہوئی تھیں اور جلدیکا شوار تھے کہ خر میں لکھا تھا۔ کیا اُپ کہیں شرف ملاقات بخش لکھی ہیں لیکن میں نتھر سے کیوں طوں ۵۰ میرا کون ہوتا ہے اگر کسی نے دیکھ دیا؟ اور میں نے نتھر کا پرچہ آتشدان کی نظر کر دیا۔ لیکن دیالا اگ مرد تھی میں نے تیلی اٹھائی اور پرچے کو بلادیا۔ ایک شل ملکا اور

جیسے اس کا کچھ جایا ہو۔ اس کی آنکھوں میں بلکی کشش ہے لیکن اس کی طرف کھیپنے لئے جا رہی ہے اُف خدا یا یہ مجھے کیا ہوتا جائیا ہے؟ میں یہ کیسی پاگل سی بی بی جاتی ہوں بے سوچ سمجھے لے لے بیڑے دیکھنے جاتی ہوں اس بات سے بے پروا اور خود سے بے خبر۔

میری یہ کچھ میں فاک نہیں آتا کہ وہ اس پیہا کی سے میری طرف کیوں دیکھتا ہے خدا نے اس کی توبہ اگر کسی نے اس کی یہ توبت دیکھنی تو یہ ناہت بدنام ہو گی اس کا کیا ہے وہ تو مرد ہے اور بدنام نہیں ہے۔

۲۸ مرد میری سلسلہ

آج میرا دل پکھنے والہ گھر گایا ہے اسٹے میں اپنی چھوٹی بہن شبنم کے ساتھ سول لائیز پر بیٹھنے لگی ہرے پاس اردو کے کمیں رہنے تھے۔ جھیلیں میں پارک میں پڑھنے کے لئے لائی ہتھیں لیکن وہاں کچھ اور ہی حادثہ رونما ہو گیا۔ جس کا مجھے گان بھی نہ تھا ہوا یون کہ میں پارک میں گھومنے کے بعد ایک نیجے پر بیٹھنے لگی جو مکالمہ میں پڑھ رہی تھی پشت سے دہی مکالمہ دھرا نے کی آداز آرہی تھی۔ ایک جتنی اکارا بھری ... کیا میں یہاں بیٹھنے سکتا ہوں۔

بھی ہاں ... بھی ہاں آزادیرے حلق میں پھنس گئی میں نے دیکھا درجی کھڑکی والا نوجوان مجھے سے مخاطب تھا اور میں تصویر جرتی بھی اُسے دیکھ رہی تھی اور مجھے آتنا ہوش بھی نہ رہا کہ اُس سے پر دہ کر دوں۔ اس وقت میری حالات کسی چور کی سی تھی جسے رنگوں ہاتھ پکالیا گیا ہو اتنے میں شبنم بھاگتی ہوئی اور کہنے لگی ... دیکھو باجی وہ سامنے جوڑکی سائیکل کے پاس کھڑی ہے اس نے میری تصویریں الی کتاب پھیلنے لی ہے۔

اور شبنم کے ساتھ جانے لگا میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا سمجھت کو دھڑکنے کا انداز بھی تو نہیں آتا اے

۶ جزوی سلسلہ

جیسے ہمیا کھوفی پر پوچھی اور میری نگاہ اس سامنے والی کھڑکی کی طرف اٹھیں تو اس نوجوان کو کھڑکی میں کھڑا پایا جیسے وہ میرا انتظار کر رہا ہو دیکھا آج اسکے چہرے پر یا سیت پنکڑی ہے

احسان تہنائی

ساجد پاشمی

ایم۔ ایں۔ سی ہور ٹیکلچر فائل

یری بھی کچھ آرزویں کچھ خواہیں ہیں کاش وہ پوری ہو جائیں!
تر جانے مجھے تہنائی سے گھبراہٹ کیوں گھوس ہونے لگتی ہے۔ میں لالکھ
کوشش کے باوجود اپنے اس خیال کو دندنیں کر سکتی ہو تہنائیاں مجھے
برسوں سے عزیز ہیں اب وہ یہ رکھے وہ ساکوں بی جائی ہیں۔ یہ
تہنائی کا بوجھ یہرے اور پھر جانے جاتا ہے۔ اس سے پہلے میں ماری
ساری رات اور سارا دن پڑھنے میں گزار دیتی تھی اور دقت کا
احسان تک نہ ہوتا تھا لیکن اب۔ اب کیا ہو گیا ہے مجھے۔ ۹۔ اگر
وہ جذبے وہ خیالات میں اندر سے کھاں قاب ہو گے۔

میری زندگی میں یہ غیر معمولی انقلاب لانے والی کھڑکی ہو گئی ہے
اگر ایسا ہی ہے تو اب ہرگز اس کھڑکی کی طرف نہیں دیکھوں گی جس کی
وجہ سے میرا اپنا سکون اور میری تہنائی میرے لئے ایک بوجھ سی بی جائی
ہے اور اب میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اس کھڑکی کی طرف آنکھ
اٹھا کر بھی ہتھیں دیکھوں گی۔

۵۔ ارڈمیر لٹرچر
لاکھ کوشش کے باوجود میں اپنے اس ارادے میں کامیاب
ہو سکی ہوں کہ میں اس کھڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی ہتھیں دیکھنے ہوں
میرا ہمہ وقار میرا سکون مجھ سے چھپن یا ہے۔ دل اُسکے تیال سے ایک
لمحہ کے لئے بھی غافل ہیں رہتا جاں انجانی چاہتوں نے مجھے حسین
خیالات کے گرد اپنے پھاٹن لیا ہے پھر اپنے دل پر اختیار نہیں رہا
اور میں خواہوں اور خیالوں کی دنیا میں کھو جاتی ہوں اور دل کو ایک
موہوم اُمید پر چھوڑ دیتی ہوں۔

۱۸۔ ارڈمیر لٹرچر
اُج وہ کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور وہ تو جان مجھے نکھلی
باندھ دیکھ رہا ہے وہ میری طرف کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے

۵۔ ارڈمیر لٹرچر
وہ کھڑکی اُج بھی بند ہے۔ میں کئی دن سے برا برد کھڑکی ہوں
وہ کھڑکی بند رہتا ہے مجھے اس کا بند رہتا اچھا ہیں لگتا جب میں اس
کھڑکی کو کھلی پاتی ہوں تو میرے دل میں میپھی میپھی سی غلش پیدا
ہو جاتی ہے اور میں خواہوں اور خیالوں کی دنیا میں کھو جاتی ہوں ہر
رات مطالعہ کے بعد دیر تک نہ جلنے کیا کیا سوچتی رہتی ہوں
یونہی بے ربط گیالاں اسے خواب جن کی تعمیر نہیں ہوتی پھر بھی
اتا ہنرور گھوس کرتی ہوں کہ مجھے ان خیالوں سے کچھ دل نیکن
ضروری ہے لیکن جو عارضی ہوتی ہے لیکن ... لیکن میں بھی بھی دن
خیالوں کے بھیاں اک انجام سے کاپ جاتی ہوں اس وقت میرے
دل کی کیفیت اور دھنکنے کا انداز عجیب سا ہو جاتا ہے اور وہ نظر
جب کھڑکی سے دیکھنے والی دو سیاہ چکنار اُنکھیں نیزی طرف سسل
دیکھ جاتی ہیں جیسے وہ میرے جسم میں پورست ہو جائیں گی رائے
اندر! اسی وقت میرے دل سے آمادہ کرتی ہے یہ سانکھیں اور ان
کالیہ دلکش عمل اسی طرح جاری رہے اور اس وقت تک
رہیں جب تک کہ میں خود کو اپنے خیالوں کو اس کائنات میں
مغل عن کر دوں۔

جن دن وہ کھڑکی بند رہتا ہے میرے دل کی دھنکن سہم
جاتی ہے اور جیسے کائنات کا ذرہ ذرہ خاموش اور بند ہو جاتا ہے۔
زندگی کی ہر ساس ما یسی کا پیغام سناتی ہے اب تو یہ سوال میرے
لئے سچہ سا بن گیا ہے جسے حل کرنا میرے اپنے بن کی بات نہیں
جیسے مجھے اپنے دل پر اختیار نہیں۔

۱۹۔ ارڈمیر
ہر انسان کی زندگی سے والستہ کچھ کچھ آرزویں کچھ درپچھے
خواہیں ضرور ہوا کرتی ہیں۔

دوسرا دن — اس سے پہلے کہ وہ اپنے فیصلہ پر عمل کرتا شاہین نے اُسے ایک لفافہ سمجھا دیا۔ اس نے بے صبری اور بے تابی سے لفافر چاک کیا اور خیز نکال کر پڑھنے لگا لکھا تھا۔
طارق صاحب!

میں ایک ایسا ستارہ ہوں جس کے سب تاروٹ پڑھے ہیں۔
اب ان پڑھے ہوئے تاروں سے کوئی فخر نہیں بھل سکتا، کوئی گیت جنم نہیں سے سکتا۔ میں آپ کے درد سے بے خبر نہیں ہوں۔ آپ کی لہات پر افسوس بھی ہوتا ہے لیکن میرے دل کے دروازوں پر اب کسی دشک کی ہگاڑا شناخت نہیں دیتی۔ میری زندگی میں ایک بار۔ ایک زیادی دل کی خاموش را ہوں پر چلا تھا، میرے دل کے دروازوں پر دشکی تھی اور دل نے اپنی راہیں کھوئی، دی تھیں۔ محنت کے سوتے بلند تھے دل نے اپنی چاہت، پیار اور محنت کے خول نے اس پر پنجاہار کر کر تھے پھر وہ کہیں چلا گیا۔ میرے تارے کے سب تاروٹ گئے۔ میں اُس کا انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے لعین ہے ایک بار پھر وہ ان بند درجیوں کو اگر کھوئے گا۔ میں اپنی ساری زندگی اس کے انتظار میں گزاروں گی ایم ہے اب آپ میری تیزی اور میرے ٹیک کے راستے میں آئیں گے۔
خواہوں کا شیش محل اچاک گر گیا۔
ٹوٹ گیا! تکڑے تکڑے ہو گیا اور خٹکے بھکرے ہوئے پر نعل کی طرح تیز ہوا ان ٹکڑوں کو دور دور پھینک رہی تھی۔

غزل

لہس ارچن غیریں کم کرتے ہیں
بوئے گل سے کھوٹھرے اب جو ہم کرتے ہیں
پھر پیشان متنا کو تمنا ہے تری
آج کل دوٹ کے کبیع میں صنم کرتے ہیں
تیری نظروں ہیں تو پچھے ٹھیٹا مدنہ
پہنے قابوں ہیں تو ٹکل ہی سے ہم کرتے ہیں
کم گھاٹی بھی تری صلحت آئیز نہ ہو
جن سندل کے لیتے کجھ تو کم کرتے ہیں
لاثقون کی تجھے تاکہ ان ہے اورت
قدرت مجھ کو بہت انداز سستم کتے ہیں
بوئے گل سے بھی احساس ہوا ہے پوچی
اب تو شاید اٹھیں ہم یاد بھی کم کرتے ہیں خشائی پر دیں

فطرت کی تمام تر زیگینیاں، خنایاں، شکنستی، شادابی، حسن اور جمال اُسی ایک پیکر میں ڈھل گیا ہو، سمجھ آپا ہو۔ اُس کے حسن میں نہ کیتیں اور صبا تھیں۔ وقار تھا اور عظمت تھی۔ لیکن ساختہ ہی اُس پر پناہ حسن پر خزان و ملال، رنج و الم اور سوز و گلاد کی پچالیں پھیلی ہوئی صفات نظر آرہی تھیں اور اُسے اپنے دل میں ایک پھانس سی صبحتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایک لمحہ کا جادو اپنا کام کر گی۔ وہ بہت مشکل سے کہہ سکا۔
”فرمایئے۔“

”اُندھو ڈیپارٹمنٹ کھاہ سے ہے“ ایک غلکیں، سو گلار کی ہوئی سی لیکن تر تم ریز آداز پھر اُس کے دل کی گھرائیوں کو نالپتے گی۔ اُس نے اُنگلی کے اشارے ہی سے تاریا تھا کیونکہ افاظ اُس کے لگھ میں آنک گئے تھے۔ وہ سوزدہ ہستی کی طرح چُپ چاپ کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ تیر حل چکا تھا اور دل میں پیوسٹ ہو گیا تھا۔

پھر وہ اُسے روز دیکھتا، اُس کی چاہت، جتوں اور دیواریں میں اضافہ ہوتا رہا۔ کبھی لا تبری میں اکبھی میٹنگ میں اکبھی کیپ میں اور کبھی بس میں — وہ اُسے ایک خاموش تباہی کی طرح دیکھتا رہا لیکن شاہین تو جیسے پھر کا کوئی بت، یہت کم یوں تھی۔ اس خاموشی اور سکوت کی گھری چھاپ تھی۔ اُس پر خاموشی اور سکوت کو تو پہاڑا چھینا اور چلا چاہا۔ لیکن ہر بار الفاظ اُس کے سامنے گم ہوتے تھے، خوابیدہ ہوتے رہے۔ باہر نکل ہی نہ سک۔ پھانس چینتی رہی۔ درد میں اضافہ ہوتا رہا، چاہت شدت اختیار کر کی رہی۔ لیکن اس الم پرور اور سو گلار سی شاہین کا دل موم نہ ہو سکا۔ وہ پھر کی پھری یعنی رہی۔ کبھی اُس کی سمجھیدہ آنکھیں میں ہلکی سی شوشی بھی نہ ہوتی۔ مُر جھلے ہوئے، ہوتھوں پر ہلکا ساتبیس نہ پھیلا۔ وہ یک طرف محنت کی ہلکی ہلکی آج میں پکھتا رہا، اُس پیش میں تیری اور گرمی آتی رہی۔ لیکن اُس سنگ خالا پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے اس تے رات کی اُس تہنائی، خاموشی، سکوت اور ستائی میں ایک قیصلہ کر لیا۔ وہ کل لپنے جذبات اور احساسات کا انہار کرے گا۔ شاہین سے سب کچھ کھردے گا۔ اپنے دل کی ہر گہر کو کھوئے گا۔

خواہوں کا شدید محل

مس رخساند پروین

(ب) ایس سی ہوم سائنس اول)

پیدا ہوتے رہے اور مرتے رہے۔ اختین دل کی خاموشی نہیں کے باہر آنے کا موقع ہی تھیں تھا۔ چاہت کے اس احساس نے اب جنون کی صورت اختیار کری تھی اور گریاں کے چاک پونے میں تھوڑا سا ہری قاصلہ رہ گیا تھا اور ادھر شاہین کے سو گواہانہ انداز میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ وہ رہنمی کی طرح خاموش تھی کھون ہوئی اس کے حسن پر روز بروز سو گواری کی تھیں گھری ہوئی بیل جاری تھیں اُسے شیتم سے پہلی ملاقات کا دن اچھی طرح یاد تھا، بالکل ایسی جیسے کل ہی کی یات ہو۔

یونیورسٹی میں داشتے ہو رہے تھے۔ ہر روز تھی لڑکیوں اور نئے روکوں کی بھیڑ ڈیپارٹمنٹ کے باہر لگی رہتی۔ وہ فائنریں تھا اور اُس دن اُن کے سارے پیریٹ خالی تھے۔ لڑکوں سے کہہ دیا اُن دی پیار ٹھنٹ تک نئے دانٹے کے سلسلے میں مصروف تھے۔ وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے لان میں شل رہا تھا۔ اور گرنسٹن پلیسی، اگرچہ گونج کاے اور زرد آپنل اور سائیاں ہر اڑی تھیں۔ ترقی قبھے گونج رہے تھے ریا کس پاس کے جا رہے تھے۔ میں جلی آواز دل کا لیک بے ہنگم شور تھا۔ دلکش اور دل اور خطوط اور نہادیوں کو اور نیاں کیا جا رہا تھا۔ کچھ جیلیاں جک رہی تھیں۔ کچھ گرنے کے لئے پرتوں رہی تھیں۔ یکن اس نے کچھی کسی زلف یا آپنل کے سلکے میں پناہ نہیں لی تھی۔ وہ زلفوں کی جگ اور آپنل کے سائے سے بچتا رہا تھا اور اُس روز وہ اس بھجوم شور و غل میں خود کو یہی طرح تباہ گھوس کر دے رہا تھا۔ سارے جو اس سا اور بے کیف سالان میں شل رہا تھا۔

”ستے۔“ موبیکی کی بہروں کی طرح مترجم لفظ اُس کا کافی سے اس کے دل میں ارتا چلا گیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اور دیکھ کر گیا۔ سائنسے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ حسن و شباب کا ایک دلکش بھی تھے۔

ہر روز خاموشی تھی۔ کھر اسکوت اور سٹاٹا تھا۔ ایسی گھری بونی تھی کہ وہ اپنے دل کی دھڑکن کو توبی گھن رہا تھا۔ باہر وہ دھیا چاہنے پہنچیں ہوئی تھی اور درختوں کے سائے پھیتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اور یہ پھیتے ہوئے سائے بھی خاموش تھے۔ کوئی آواز نہ تھی۔ رات کے بارہ نجع پکے تھے اور کلاس نوش اس کے سلے منے کچھ پڑتے۔ وہ کری پر جپ چاپ بیٹھا، شاہین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اچاک اس کی نظر سائنسے نوش پر پڑی اور نگاہ تیر کے رس شر پر جا کر مڑ گئی۔ اب کے جزو میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے

دامن کے چاک اور گریاں کے چاک میں

تیر نے اپنے جزو میں چاند کو اپنامرنے بنا لیا تھا اسی نے جب اُس کا جنون شدت اختیار کر لیا تھا تو اس نے اپنے بھوب کو چاند ہی میں ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔ یکن پھر بھی تیر کو اپنے جزو سے خطرہ محسوس ہوا تھا۔ تیر کی طرح اس کا جزو بھی شدت اختیار کر چکا تھا۔ اگر اپنے جزو میں اُسے مکر نہ ملا تو دامن کے چاک اور گریاں کے چاک میں یقیناً کوئی فاصلہ باقی نہ رہے گا۔ اُس کا بھی ایک مرکز تھا، ایک طور تھا، ایک منزل تھی اور وہ تھی شاہین۔ یکن شیتم، بالکل رات کی طرح خاموش تھی۔ وہی رات کا سا گھر اسکوت اور سٹاٹا اس شحصیت میں تھا۔ خاموش، متین، پر وقار۔ دلکشی اور رعنائی کا خوبصورت یکن سو گوار پیکر شاہین اس کا مرکز تھی، اُس کی منزل تھی۔ وہ منزل جس تک پہنچنے اور جسے پائیئے کی تمنا میں اس کے پیاسنے اُسے جزو کی رحمتک بہنچا دیا تھا۔ اس نے کمی بار اپنے درد کا، اپنے غم کا، اپنی چاہت کا اظہار کرنے کی کوشش کی تھی۔ یکن ہر بار اُسے اپنے ارادوں میں شکست مولی تھی۔ لادا اندر ہری اندر کھو تارہ۔ جذبے اور ارمان اندر پہنچتے رہے۔

اداریہ

کوئی بھی زیان اس وقت تک مقبولیت حاصل نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کے چاہئے والے اس سے بے انتہا محبت نہ کرتے ہوں۔ آج ہر طرف علم کی روشنی پھیلی ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود اندھیرا ہے۔ علم بڑھ گیا ہے لیکن اس علم کے انسان کو عالم کے بجائے دریہ بنادیا ہے۔ انسان کا انسان سے پیار ختم ہو گیا ہے۔ آج کی فضائیں گھٹنے ہے ماحول میں انہری ہے ہر شخص خود ہی منزل میں چکا ہے اور خود ہی را ہر ہو بھی اور یہ ایک الیہ ہے۔ تہذیب جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو بد تہذیب میں بدل جاتی ہے۔

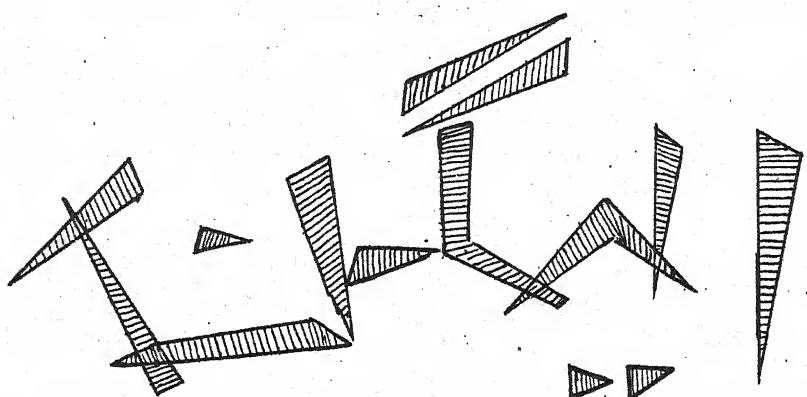
تعصب و تنگ نظری کے چلن کو اٹھا کر ہم صحیح دل و دماغ سے اس زیان کا جائزہ لیں تو یہ منفرد زیان ہو گی جسے ہندوستان کے گوشے گوشے میں کسی نہ کسی طریقے سے سمجھا یا بولا جاتا ہے اور یہ اس کی مقبولیت کی ادنیٰ امثال ہے اس لئے مزدور اس کی ہے کہ ہم تاریخ و جزرا نیسے سماں تعصب رنگ و لشن کے پھنڈوں سے باہر نکلیں اور دنیا پر جہنم کے دروازے نہ کھولیں۔

ہمارا انسانی ٹیوٹ سائنس اور ٹکنوجی کا درس دیتا ہے۔ ہم اس بحث کا قیمتی بہنک رہتے ہیں مگر یہ ادب کا جدیدہ جو پیر ہن کی طرح جسم سے پیٹا رہتا ہے ہماری اناکو چھپتا ہے یہ اُسی کا کوشش ہے کہ ادب اور ٹکنوجی کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا ہے۔

ہماری بے انتہا کوشش رہی ہے کہ اسے معیاری شکل دوں میں کہاں تک اس میں کا میا۔ ہوا ہوں قارئین کا ذوق نظر ہی اس کا فیصلہ کر سکے گا۔

اختمام پر میں ان ہمدردانہ اردو کو جو اپنی مشغولیت اور حالات کی ناسازگی کی پرداز کئے بقیر "ایگن" کے نئے اپنے بیش تیت و قت اور گھر پاپے عطا کئے ہیں اس کے نئے تہ دل سے ممون و مشکور ہوں۔

محمد شبیر الزماں



مدیر

محمد شیرازی

بی ایس سی اے جی انجینئرگ (فائل)

۱۹۷۶ء

مائستڈہ شعیہ اردو

محمد حاوید اقبال

بی-اس-سی-اے-جی (دوم)

مسن رخصانہ پروین

بی-اس-سی-ہوم سائنس (اول)

